L'JDOMENEO

Rè di Creta

o sia

JLIA E JDAMANTE

Drama Eroico

in tre atti

Musica di

W. A. MOZART.

Prezzo: 48 fr.

A Bonn chez N. Simrock,

A PARIS chez H.Simrock, professeur, marchand de musique et d'instrumens, rue du Mont-Blanc N°.378. Chaussée d'Antin près le Boulevard.

N°.444.

F.
F.
F.
F.
F.
F.
F.
F.
F.
unis.
F.
F.
coi Violonc.
F.
F.
F.

unis.
in 8va
col Bafso
col Bafso
col Bafso

in 8va
P.
P.
P.
P.
P.

Corni
Oboe
p.
p.
p.
p.
p.
Violonc. col Bafso.
Clarinetti.
p.
p.
p.
8va
p.

F.

F.

F.

p

F.

P.

F.

P.

F.

p.

F.

F.

F.

col Bafso

F.

p.

F.

col Bafso

F.

FF.
P.
P.
P.
P.

F.
F.
FP.
cres.
F.
F.
F.
fP.
fP.
fP.
F.
unis.
F
in 8va coi Flauti.
F
F. P.
cres - cendo nel F.
FP
cres - cendo nel F.
F.
P.
cres.
F.
P.
F.
fP.
fP.
fP.
F.
F. P.
cres - cendo nel F.

F.
F.
F.
FF. a 2
FF.
FFP.
unis.
in 8va coi Flauti
coi Flauti
FF.
P.
cres.
unis.
FF.
P.
cres.
col Bafso
FF.
col Bafso
FF.
FF.
FF.
P.
cres.

FP.
unis.
in 8va col Flauti.
F.
P.
cres.
sfP.
col Bafso
sf.

F.
p.
cres.
F.
F.
F.
F.
F.
P.
cres.
F.
unis.
P.
cres.
F.
F.
coi Violonc.
F.
F.
F.

unis.
in 8va
col Baſso
col Baſso
col Baſso

unis.
in 8va
col Basso
col Basso

à 2.
à 2.
unis.

FP.
F.
sf.
P.
a 2.
unis.

FP.
FP.
F.
F.
F.
F.
P.
sf.
P.
P.
F.
P.
P.
F.
P.
P.
F.
P.
F.
F.
P.
P.
F.
P.
F.
P.

p.
sf.
p.
pp.

L'IDOMENEO, RÈ DI CRETA

ATTO PRIMO.

Appartamenti d'Ilia nel palazzo reale, in fondo al prospetto una galeria.

SCENA PRIMA.

ILIA sola.

unis.
col Basso
Pur vendi_caste voi, di Pri_amo, e di Troja i danni, e l'onte?
Pe_rì la flotta Argiva, e Idome=
neo pasto forse sa_rà d'or_ca vo_race?
ma che mi giova, o Ciel! se al primo as=
petto di quel prode I_da_mante, che all'onde mi ra_pi, l'odio de_po_si, e pria fu schiavo il cor, che m'accor=
gessi d'es_se_re pri_gio_nie_ra. Ah qual con_trasto, oh Dio! d'opposti af_fet_ti mi de_sta_te nel sen
And.te agitato.
FP.
P.

Adagio.
o_dio, ed amore! vendetta deggio a chi mi die la vi_ta, gratitudine a chi vita mi rende... o
Ad°
I_lia! o genitor, o Prence, o sorte! o vita sventu_rata, o dolce morte! ma che?
All°
m'ama I_damante?.. ah nò; l'ingrato per Elettra sospira, e quell'Elettra meschina Princi_pessa, essule d'Argo, d'O_
reste alle sciagure, a queste arene fuggitiva, raminga, è mia rivale.

Quanti mi siete in torno car_nefici spietati?
orsù sbranate vendetta, gelo_
sia, odio, ed amore sbranate si, sbranate si questo infelice
Adagio.
unis.
attacca subito
Nº. 2.
Andante con moto.
Corno in C.
Corno in B.
Oboe.
Fagotti.
Violino 1º.
Violino 2º.
Viole.
ILIA.
core. Padre, germani, addio! voi foste, io vi perdei; voi
Bafsi.
Andante con moto.

mF.
FP.
P.
foste, io vi perde-i. Gre-cia, ca-gion tu sei, Gre-cia, ca-gion tu
col Bafso
F.
sei, e un greco ado-re-rò? e un greco ado--re--rò? un greco a-dore--rò?

p.
d'in-grata al sangue mio so, che la colpa a-vrei; ma quel sembiante oh Dei!o - - dia - re an-
p.
cres.
cor non so. dingrata al sangue mio sò, che la colpa a-vrei; ma quel sembiante oh Dei!o-

dia - - - re an cor non sò, o - dia - - - - - - - - - - - - - re an cor non sò. Padre, germani, ad - di - o! voi
foste, io vi per - de - i, voi foste, io vi per - de - i, Gre - cia! Gre - cia! Cagion tu

so.
d'ingrata al sangue mio
so, che la colpa avreti; ma quel sembiante oh Dei! o
dia re an cor non so; o diare an cor non so; o diare, o dia

IDAM:

mer; di_fe_sa da Mi_nerva è la Grecia, e tutta ormai, scoppiò sovra i Trojan l'i_ra de' Numi. Del

fa_to de' Trojan' più non do_lerti sa_rà il figlio per lor_quanto sa_reb_be il ge_ni_tor, e ogn'al_tro
vinci_tor ge_ne_ro_so. Ec_co: ab_bian fi_ne, Princi pes_sa i lor gu_ai, ren_do lor li_ber_
ta_de, e omai frà noi sol prigio_nie_ro fia, sol fia, che per te chi tua beltà le_gò ca_re ri_tor_te.
ILIA.
Signor che ascol_to! non sa_zia_ro an_co_ra d'impla_ca_bi_li De_i l'o_dio, lo sdeg_no d'I_lion
le glo_ri_o_se or di_rocca_te mu_ra, ah non più mu_ra, ma va_sto, e pia_no suol! à e_ter_no
pian_to dan_na_te son le nos_tre e_gre pu_pil_le?
IDAM:
Ve_ne_re noi pu_ni, di noi tri_on_fa.
Quanto il mio ge_ni_tor, a_hi rimembran_za! Sof_frì de' flutti in sen? A_gamemno_ne vittima in Argo al
fin, à ca_ro prez_zo comprò que' suoi tro_fei, e non conten_ta di tan_te stra_gi ancor la Dea nemi_ca, che
fè? il mio cor tra_fis_se, I_lia, co' tuoi bei lu_mi più pos_senti de' su_oi, e in me vendica adesso, i danni
tu_oi,
ILIA:
Che di_ci?
IDAM:
Sì, di Ci_te_rea il figlio incog_ni_ti tormenti stil_lom_mi in petto; à te

pianto, e scom_pi_glio Mar_te por_tò, cer_cò ven_det_ta Amore in me de' ma_li tu_oi; quei va_ghi
ra_i, quei tuoi vez_zi a_do_prò. ma al_l'amor mio d'i_ra e ros_sor tu av_
ILIA
vampi? In questi accen_ti mal sof_froun temera_rio ardir, deh pen_sa, pen_sa I_da_man_te, oh
cres
Dio! Il Pa_dre tuo qual'è, qual e_ra il mio.
Adagio maestoso.
N° 3.
Corni in B fa.
Clarinetti in B.
Oboe.
Fagotti.
col Baſso
Violino 1°.
Violino 2°.
Viole.
IDAMANTE.
Non hò colpa, e mi condanni, e mi condanni I_dol
Baſsi.
Adagio maestoso.
144.

All.o con spirito.
mi_o per_che t'a_do_ro I_dol mio per_che t'a_doro.
All.o con spirito.
in 8.va
col Basso.
Col_pa è vostra o Dei tiran_ni.
Col_pa è

vostra o Dei ti_ran_ni! e di pe_na af_flit_to io mo_ro, io
mo_ro, d'un er_ror, che mio non è, che mio non è, d'un er_ror che mio non
1º.
2º.
FP.
P.
in 8va
cres.

è, se tu il brami al tuo im pe_ro, apri_rommi questo se_no, questo se_no, ne'tuoi

lu_mi il leggo, è ve_ro il leggo, è vero —— ma me'l di_ca il labro al_me_no, me'l dica il labro al_

Larghetto.
All°
P.
cres.
F.
me - - no, e non chiedo altra mer-cè
ne' tuoi lumi il leg-go, è vero il le-ggo, è vero
ma me'l di-ca il labro alme-no, me'l di-ca il la-bro al me - no, e non chiedo altra mer- - cè
staccato.
P. Larghetto.

e non chie - do altra mercè non chie - do altra mer - cè.
Non hò col - pa,
col Basso.
unis.
a 2.
FP.
p.
cres.
F.

a 2.
col Basso.
col Basso
e mi condanni, I . . . dol mio per chè t'a do ro, per chè t'a do ro
col Basso
in 8va
per chè t'a do . . . . ro . . . . . col pa è vos tra o Dei tiranni!

col Bafso
in 8va
e di pe_na af_flit_ _to io mo_ro d'un er_ror che mio non è che
1º
mio non è d'un er_ror che mio non è.
Se tu il bra_mi al tuo im_

pe_ro, aprirommi questo se_no, questo se_no, ne'tuoi lumi il leg_go, è ve_ro, il leg_go, è ve_ro
Larghetto.
staccato
ma mel di_ca il la_bro al_me_no mel dica il la_bro al_me_no e non chiedo, altra mercè ne'tuoi
Larghetto.
444.

Allº

lu-mi il leggo, è vero, il leggo, è vero — ma me'l di-ca il labro almeno me'l dica il labro al-

Larghetto. Allº

me - no è non chiedo altra mer - cè e non chie - do al - tra mer - cè e non

P.
cres.
F.
unis.
col Bafso
chie - do al tra - mer - cè.
Non chiedo al.
tra mer cè.
dol.
P.
444.

ILIA.
Ecco il mi_se_ro res_to de' Tro_ja_ni, dal ne_mi_co fu_ror sal_vi.
IDAM.
Or quei ceppi io romperò, vuò consolarli ad_
ef_so:/ ahi perchè tan_to far non sò à me stes_so!/
Scena 3tia
TROJANI prigionieri
UOMINI E DONNE
CRETESI E DETTI
IDAMANTE
Scinge_te le ca_te_ne, ed oggi il mondo, o fe_de le Si_don sud_di_ta nos_tra, vegga due glo_ri_o_si
po_po_li in dol_ce nodo av_vinti, e stretti di per_fet_ta amistà. Elena armò la Grecia e'l A_sia, ed o_ra dis_
arma, e ri_unis_ce ed A_sia, e Grecia E_ro_i_na novel_la, Principes_sa più amabi_le, e più bel_la;
No. 4.
All.o con brio. Coro de' TROJANI E CRETESI.
Corni in G.
Oboe.
coi Violini.
Violino 1.o
Violino 2.o
unis.
Viole.
col Bafso
SOPRANO.
Go_diam la pa_ce tri_
ALTO.
Go_diam
TENORE.
Go_diam la pace tri_
BASSO.
Go_diam
Fagotti col Bafso.
Bafsi.
F.
All.o con brio.

col Basso
on - fi A - mo - re A - - - mo - - re o - - ra og - - - ni co - re giu -
on fi A more Tri - - on - - fi A - mo - re o - - - - ra og - - - ni
unis.
bi - - - le - rà, o - ra og - - ni co - - re giu - bi - - le - rà, giubi - le -
co - - - re o - ra og - - - ni co - re giubi - - le - - rà, giubi - - le -

in 8va
col Basso
DUE CRETESI
soli
ra, giubi - le - - rà;
Grazie à chi estin - te fa - ce di guerra, or si la
Grazie à chi estin te
ra, giubi - le - - rà;
Fagotti.
col Vlni.
ter - ra ri - po - so a - vrà, or si la ter - ra ri - poso a - vrà

p.
cres.
F.
or si la ter_ra ri_ po_ so a_vrà.
tutti
Go_diam la pa_ce,
Godiam la pa_ce,
Fagotti col Basso.
Tri_on_fi A_mo_re, o_ra og_ni co_re giu_bi_le_
Trion_fi A mo_re, o_ra og_ni co_re giu_bi_le_

coi VV.ni
unis.
tutti
lu - mi la li - ber - tà, e à quei bei lu - mi la li - ber - tà. Go-
Go-
Go-
Go-
Fag. col B.o
col Basso
diam la pa - ce tri - on - fi A - mo - re A - mo - re, o - ra og - ni
diam
diam la pa - ce tri - on - fi A - mo - re tri - on - fi A - mo - re o - ra og - ni
diam A - mo - re o - ra og - ni

co - - re giu - bi - le - rà, o - ra og - - - ni co - - - re o - ra
co - - re giubi - - le - - rà, o - - ra og - - - ni co - - - - re o - - ra
co - - - re
og - ni co - re giubi - le - - rà, godiam la pa - - ce, la pa - - ce tri-
og - - ni co - re giu - - bi - - - le - - rà, godiam la pa - - ce, la pa - ce tri-

onfi A.mo.. . . re o.ra ogni co . re ogni co . . re giu.bi . le . . ra, giu.bi.le.
onfi A.mo. . . . re o.ra ogni co. . re ogni co. . . re giu.bi. . le ra, giu.bi.le.
unis.
ra giubi . le . . ra.
ra, giubi . le . . ra.

ELETTRA. Scena 4.ta ELETTRA e DETTI.
IDAMANTE.
ELETTRA.
Basso.
Prence, Signor, tutta la Grecia oltraggi, tu proteggi il nemico, Veder basti alla Grecia vinto il nemico. O'pra di me più degna à mirar s'apparecchi, o Principessa; vegga il vinto felice. Arbace viene
Scena 5.ta ARBACE e DETTI. ARBACE.
ma quel pianto ch'annunzia? Mio signore, de' mali il più terribil,
IDAM:
Più non vive il genitor?
ARBACE.
Non vive, quel che marte far non potè fin or fece Nettuno, l'inesorabil Nume, e degl'Eroi il più degno, ora il risepi, presso à straniera sponda affogato morì!
IDAM.
Ilia de' viventi eccoti il più meschin! or si dal Cielo soddisfata sarai... Barbaro fato! corrasi al lido. ahi me!
All.o assai.
Violino 1.o
Violino 2.o
Viole.
IDAMANTE.
Basso.
unis.
in 8.va

unis.
p.
ILIA.
Son dis_pe_ra_to.
dell'Asia i danni ancora troppo ri_sen_to, e
pur d'un grand'Ero_e al no_me, al ca_so, il cor par mi commosso, e negargli i sospir ah no, non posso.
cres.
SCENA 6.ta ELETTRA sola.
F. ELETTRA
Es_tin_to è Idomen_e_o?
F.
Es_tinto è Ido_me_ne_o?
Tutto a miei danni tutto congiura il Ciel!

F. unis.
F.
può à suo ta_len_to I_daman_te dis_por_re d'un im_pe_ro, e del cor, eà me non
Larghetto.
resta ombra di spe_me, à mio dis_pet_to, ahi las_sa! ve_drò, vedrà la Grecia à suo gran
Larghetto
All.o afsai.
col Bafso.
scor_no, u_na schiava Tro_ja_na di quel sog_lio, e del talamo à par_te... in_vano Elet_tra ami l'in_
All.o afsai.
grato... e sof_fre u_na fi_glia d'un Rè ch'ha Rè vassal_li, ch'u_na vil schiava aspi_ri al grand as_

P.
qui sto!
O sde gno!
O sma nie!
cres.
F.
unis.
duol!
più non resis to.
N°. 5.
All°. afsai.
Corni in F.
Corni in D.
Flauto.
Oboe.
à 2.
coi Violoncelli
Fagotti.
Violino 1°.
Violino 2°.
mF.
Viole.
ELETTRA.
Violoncelli e Bafsi.
FF.

ELETTRA.

Tutte nel cor vi sento vi sento vi sento, furie del crudo a - ver-

Violonc. solo. tutti.

no, fur_rie del cru_do a - ver_no, lunge à si gran tormento A_mor, mercè pie_
tà, A_mor, mer_cè, pie_tà, chi mi rubò quel co_re,

quel che tradito hà il mi_o, quel che tra_di_to, tradi_to hà il mio, Pro vin dal mio fu_
tutti
ro_re, vendetta, e cru_del_tà, vendet_ta e cru_del_tà, vendet_ta e cru_del_tà.

chi mi rubò quel co_re, quel che tradito hà il mio, quel che tradito hà il mio
pro.vin dal mio fu.ro.re, vendet.ta e cru.del.tà, vendet.ta e cru.del.tà, ven_det_ta e cru_del.
444.

col Bafso
cres.
in 8va
tà, vendetta e crudeltà, e cru - del tà.
Tutte nel cor vi
Violonc. Solo
sento, vi sento, vi sento, furie del crudo a - verno, furie del crudo a -
tutti

69.
in 8va
-ver- no, del crudo a-ver - no,
lunge à si gran tor-mento, A - mor, mer-cè, pie - tà, A-
Violonc.
-mor mer-cè, pietà!
chi mi rubò quel co-re quel che tradito hai
tutti F.
444.

mi_o, quel che tra_di_-to, tra_di_--to hà il mio, Provin dal mio furore, ven=
detta e crudel_tà, vendet_ta e crudel_-tà, vendet_-ta e cru_-del_-tà.

Chi mi rubò quel co_re, quel che tradito hà il mio, quel che tradi_to hà il
mio; Provin dal mio fu_rore, vendetta e crudel_tà, vendetta e cru_del:
444.

tà, ven_det_ _ta e cru_del_ _tà, ven_det_ _ta e cru_del_ _ _tà, vendetta e
crudel_ _tà, vendetta e cru_ _ _ _del_ _tà.
sfp.
sf.
p.
F.
cres.
in 8va

Corni in Es.
Corni in C basso.
Flauto 1°
FP.
F.
Flauto 2°
unis.
Oboe.
Fagotti.
Violino 1°
P.
Violino 2°
in 8va
unis.
Viole.
col Basso.
Coro lontano.
Coro vicino.
Bassi.

cres.
Pietà!
Nu - - mi, pie-
Pietà!
Nu - - mi, pie-
Pietà!
Numi, pietà!
A-
Pietà!
Numi, pietà!

F.
P.
2º
tà!
Il Ciel, il mare, il
tà!
Il
ju_ _to o giu_sti Numi! à noi volge_te i lu_mi!
A _ ju_ _to o giu_sti Numi! à noi volge_te i lu_mi!

in 8va
unis.
unis.
ven - - to, ci op - primon di spa - ven - - to,
Il Ciel, il mare, il
Ciel, il mare, il ven - to ci op - primon di spa - vento,
Il Ciel, il mare, il ven - - to, ci op -
Pietà! Numi, pietà!
Pie - tà! Numi, pie - tà!

F.
F.
F.
F.
F.
F.
unis.
F.
P.
P.
P.
FP.
F.
P.
ven_to, ci op_primon di spa_ven_to, il Ciel, il mare, il ven_to, ci op_primon di spa=
primon di spa_ven_ _to, il Ciel, il mare, il ven_to, ci op=
Pie_tà! Numi, pie_tà!
Pie_tà! Numi, pie_tà!
F.
P.

F.
unis.
a 2.
ven - - to,
primon di spa - ven - to,
In braccio à cruda morte, ci spinge l'empia sorte, ci spinge l'empia
In braccio à cruda mor - te, ci spinge l'empia sor - te, ci spinge l'empia sor - - te!

Pieta! Pieta! Pieta! Il Ciel, il mare, il vento, ci opprimon di spavento, di spa:
Pieta!
sorte! In braccio à cruda morte, ci spinge l'empia sorte, ci spinge l'empia
In

unis.
col Baſso
ven - to, pieta! pieta! pieta!
pieta! pieta! pieta!
sor - - te!
pieta! Numi, pieta!

Corni in Es.
Flauti.
Oboe.
Fagotti.
Violino 1.
Violino 2.
Viole.
IDOMENEO.
Ecco ci salvi al
fin.
Bassi.
Violonc. solo
tutti
F. Recitvo
in 8va
a 2.
unis.

PP.
P.
col Basso.
a 2.
F.
F. unis.
Recit.vo
IDOM.
O' voi, di marte, e di Nettu_no all' i_re, al_le vit_to_rie, ai sten_ti fi_di segua_ci mi_ei, la_scia_te mi per po_co qui
And.te
Scena 9na.
Violino 1o
Violino 2o
Viole.
so_lo res_pi_rar, e al Ciel na_ti_o con_fidar il pas_sato affanno mio (i sequei partono) Tranquillo è il mar,
P. And.te
au_ra so_a_ve spi_ra di dol_ce cal_ma, e le ce_ru_le_e sponde il biondo Dio in_do_ra, o_vunque io mi_ro

tut_to di pa_ce in sen ri_po_sa, e go_de. Io sol, io sol, su queste a_ri_de spiagge, d'affanno, e da di_
sa_gio est e_nu_a_to quel_la calma, ò Net_tu_no, in me non pro_vo, che al tuo Regno im_pe_tra_i, in mezzo à
flutti, e scogli dall' i_ra tua se_dotto, à te lo scampo, dal nau_fra_gio chie_de_i, e in o_lo
caus_to, il pri_mo de' mor_ta_li, che qui in_tor_no in fe_li_ce s'ag_gi_ri, all' a_re tu_e pien di ter_ror pro_
mi_si. All' em_pio vo_to ec_co_mi in sal_vo sì, ma non in pa_ce. ma son pur quel_le, oh
Dio! le ca_re mu_ra do_ve la pri_ma io tras_si au_ra vi_ta_le? lun_gi da sì gran tempo ah con quel
co_re o_ra vi ri_ve_drò, se ap_pena in se_no da voi ac_col_to, un mi_se_ro in_no_cen_te, do_vrò sve_
_nar o voto insa_no, a_tro_ce! giu_ra_men_to cru_del! ah qual de'
Nu_mi, mi serba an_cor in vi_ta, o qual di voi, mi porge al men a_i_ta?_

Nº 6.
Andantino sostenuto.
Corni in C.
Clarinetti in C.
Flauti.
Oboe.
Fagotti.
Violino 1º
Violino 2º
Viole.
IDOMENEO.
Bassi e Violoncelli.
And.tino sostenuto.
Vedrommi intor-no l'om-bra dolente, l'om-bra, l'om----bra do-lente, che notte e giorno, che notte e giorno,
solo
dol.

sono inno - - cen - - - - - - - - - - - - - te, m'accen - - ne - rà,
Nel sen trafitto, nel corpo e sangue, il mio de - lit - to lo spar - - so

sangue m'addi_te_rà, lo sparso san_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ gue, lo spar_ _so
All.º di molto.
sangue, m'addi_ _te_rà, m'addi_ _te_ _ _rà.
All.º di molto.

cres - cen - do.
F.
dol.
p.
cres.
unis.
Qual spavento! qual do - lore! qual spaven - to! qual do - lore!
col Basso
di tormen - to questo co - re, quante volte mori - rà, quante

volte mori-rà! qual spavento! qual do-lore! qual spaven-to! qual do-
lore! di tor-mento questo core, quan-te
col Basso.
p.dol.
dol.
unis.
cres.

P.
P.
P.
P.dol.
sf.
volte mori_rà!
quan_te
volte mori_rà,
di tormen_to
que_sto co_re,
quan
te volte mori_rà,
quante volte mori_
col Basso.
col Basso
FP.

81.
coi Oboe
a 2.
unis.
cres.
rà, quante volte morirà, morirà, morirà!
Cieli! che veggo!
Ec_co, la sventu_ra_ta vit_ti_ma, a_himè s'appres_sa... ah qual do_lo_re mos_tra quel
ci_glio mi si ge_la il sangue fre_mo d'or_ror, _ e vi fia gra_ta, o Nu_mi, leg_
gi_ti_ma vi sem_bra, os_tia umana in_no_cen_te? e queste ma_ni le mi_nis_tre sa_
_ran? ma_ni e_se_cran_de! bar_ba_ri, in_giu_sti Nu_mi! a_re ne_fan_de!

Scena 10ma.
IDAMANTE.
Basso.
Spiagge romite, e voi scosce se rupi, tes_ti_moni al mio duol sia_te, e cor te_si di ques_to vostro al
bergo, a un a_gi_ta_to cor.. quan_to spie ga_te di mia sor_te il ri_gor solinghi or_ro_ri!.. vedo frà quelli avvanzi di fracassa_te
na_vi sù quel li_do, sconos_ciu_to guerrier.. voglio as_col tar_lo, vuò confortarlo, e voglio in le_ti_zia cangiar quel suo cordoglio.
Sgombra, o guer_rier, qual tu ti si_a, il ti_mo_re; ec_co ti pronto à tuo soccor_so quello, che in questo clima offrir te'l
può.
IDOM:
Più il guardo, più mi strugge il do_lor: de' gior ni miei il resto a te do_vrò; tu qua_le a_vra_i premio da me?
IDAMANTE.
Premio al mio cor sa_rà, l'es_ser pa_go d'a_ver_ti sol_le_va_to, di_fe_so; a_hi troppo, Amico, dal_le mi_se_rie
mie in strut_to io fui, à inte_ne_ri_r_mi al_le mi_se_rie altru i.
IDOM.
Qual vo_ce, qual pietà il mio sen trafigge! Mi_se_ro
tu? che di_ci? ti son conte le tue sventure appien?
IDAMANTE
Dell'amor mio, Cielo! il più caro oggetto, in quelli abis_si
spinto gi_a_ce l'Eroe I_domeneo estinto, ma tu sospiri, e piangi? t'è noto Ido_me_neo?
IDOM:
Uom più di questo deplo_
rabil non v'è, non v'è chi plachi il fato suo austero.
IDAMAN.
Che fa_velli? vive egli ancor? Oh Dei! torno à sperar: ah dimmi a_

83.
IDOM:
mico, dimi dov' è? dove quel dolce aspetto vita mi renderà? Ma d'onde nosce questa che per lui nutri tene - rez-za d'a-
IDAM:
mor? Potessi almeno a lui stesso gl'af-fetti miei spiegare!
IDOM:
Pur quel sembiante non m'è tutto stranier; un non sò che ravviso in
IDA:
quel: Penso so il mesto sguardo in me egli fissa, e pur à quella voce à quel ciglio à quel questo, Uom mi rassembra o in corte, o in
campo à me noto ed amico;
IDOM:
Tu mediti.
IDAM:
Tu mi contempli, e taci;
IDOM:
Perchè quel tuo parlar si mi conturba?
IDAM:
E
qual mi sento anch'io turbamen-to nell alma?.. ah più non posso il pianto ritener...
IDOM:
Ma di qual fonte sgorga quel pianto? e
quel si acerbo duol, che per I-domeneo tanto ti af-fligge
IDAM:
Ah ch'egli è il padre!
IDOM:
Oh Dio! parla, di chi è egli il padre?
IDAM:
È il padre
Recitativo.
Nº 7. Presto.
Corni in D.
Flauti.
Oboe.
Fagotti.
Violino 1º.
Violino 2º.
Viole.
IDAMANTE.
Baſsi.
F.
P.
unis.
mio.
IDOM:
Spietatissimi Dei!...
IDAM:
Meco compiangi del pa-dre mio il de-
Presto.
444.

84.
All.°
col Basso.
in 8.va
IDOM:
IDAM:
stin? Ah figlio! Ah padre! Ah Numi!.. dove son i-o?.. oh qual trasporto! soffri,
All.°
genitor a-dorato! che al tuo seno ... e che un amplesso ... ahimè! perchè ti sdegni?...
144.

in 8va
in 8va
IDOM:
dispe_rato mi fuggi?... ah dove, ah dove?... Non mi seguir, tel vieto! meglio per
Corni in F.
Andante.
tè sa_ri_a, il non a_vermi veduto orquì; paven_ta, paventa, pa_venta il rivedermi!
unis.
Andante.

col Basso
naccie? vuò seguirlo, e veder, oh sorte dura! qual mi sovrasti ancor, più rea sventura.
unis.
Nº 8.
Allegro.
Corni in F.
Flauto.
Oboe.
Fagotto.
Violino 1º.
Violino 2º.
Viole.
IDAMANTE.
Il pa_dre ado_rato ri_trovo, e lo perdo,
Violoncelli.
Bassi.
P. Allegro.

e lo perdo, mi fug-ge sdegnato fremen-do d'orror, fremendo,
in 8va con Vo 1o
in 8va con Vo 2o
col Basso
fremen--do d'orror. mo-ri-re crede-i di
col Basso
pizz.

P.
cres.
F.
sfp.
P. collarco.
in 8va
unis.
collarco.
gioja e d'amo_re, di gioja e d'a_more, or bar_ba_ri De_i!
m'uc_
ci_de il do_lor,
m'uc_ci_de il do_lor, m'ucci_de il dolor, m'ucci_de il dolor.
P. collarco.
P.

col Basso.
Il pa_dre a_do_ _ _ra_to, ri_trovo, e lo perdo,
col Basso.
e lo perdo, mi fug_ge sdegna_to, fremendo d'orror, fremendo,

m'ucci - - de il do_lor, m'uc_ci _ de il do_lor, m'uc_ci_ - de il do_lor, m'uc=
ci_de il dolor, m'uc_cide il do_lor, m'uc_cide il dolor.
sfp.
p.
mfp.
pp.

Nº 9.
Marcia.
Timpani in D A.
Trombe in D.
Corni in D.
Flauti.
Oboe.
Fagotti.
Violino 1º.
Violino 2º.
Viole.
Bafsi.
coi Corni.
a 2
con VVni
col Bafso
unis.
Marcia.
con Vº 1º in 8va
con Vº 1º unis.
in 8va

F.
coi Corni.
F.
Soli
Soli
F.
col Bafso
Soli
F.
pizz.
P.
P. pizz.
P. pizz.
F.
coll'arco
P.
cres.
F.
cres.
F.
P.
cres.
F.
cres.
F.
P.
cres.
F.
P.
cres.
F.
P.
F.
coll'arco.
P.
cres.
F.
unis.
col Bafso.
F coll'arco.
P.
cres.
F.
P.
cres.
F.

P.
cres.
F.
unis.
col Bafso.
col B.o

F.
F.
coi Corni.
Soli.
coi VVni in 8va
Soli.
coi VVni
F.
col Basso.
in 8va
unis.
pizz.
col Basso.
P.
P. pizz.
F.
F.
F.
Soli
Soli
F.
col Basso
pizz.
F.
collarco.
col Basso.
F. collarco.
F. collarco.

p.
cres.
F.
unis.
dol.
coi Flauti.
col Basso.

Coro.

N.o 10.
Ciaccona.
Timpani in D.
Trombe in D.
Corni in D.
Flauti.
Oboe.
Fagotti.
col Basso.
Violino 1.o
Violino 2.o
Viole.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
Bassi e Violoncelli.
tutti.
Nettu_no s'o_nori!
Nettuno s'o=
Ciaccona.

F.
F.
F.
F.
F.
F.
con VV.ni
F.
con VV.ni
F.
P.
F.
in 8.va
unis.
P.
F.
col Basso
P.
nori! quel nome ri_suoni, quel Nume s'a_do_ri, so_vrano del mar, so_vrano del
P.
F.
sovrano, so_vrano del
P.
F.
nori! quel nome ri_suoni, quel Nume s'a_do_ri, sovra_no, so_vrano del
P.
F.
P.
F.

p. cres - cen - do nel
p. cres - cen - do nel
p. cres cen do nel
p. cres - cen - do nel
mar, so - - vrano del mar. con danze e con suoni convien festeggiar, convien festeg=
p. cres.
mar,
p. cres.
mar, so - - vrano del mar. con danze e con suoni convien festeggiar, con vien festeg=
p. cres.
FP. cres - cen - do nel

F.
a 2.
unis.
giar, convien, convien festeggiar, convien festeggiar, convien, convien festeg=
convien festeggiar, convien, convien festeg=
giar, convien, convien festeggiar, convien festeggiar, convien, convien festeg=
convien festeggiar, convien fe_ _ steg=

à 2
à 2
unis.
FP.
P.
solo
solo
giar, convien festeg-giar, convien, convien festeggiar. Da lunge ei mira di giove
giar, convien festeggiar, convien, convien festeggiar. Da lunge ei mira
giar, convien festeg-giar, convien, convien festeggiar.
giar, convien festeggiar, convien fe-steg-giar.

a 2
p
p.
l'ira, e in un bale_no và all'Eghe in seno, và all'Eghe in seno, da Regal sede, tosto prove_de,
Violonc.

col Bafso
fà i genero - si destrier squamosi, ratto accop_piar, ratto accoppiar.
solo.
Dall'onde fuo_re
solo.
Dall'onde fuo - - - re
P.
Bafsi.

pp.
p.
P.
F.
suonan so_nore, Tritoni A_ral_di ro_busti e baldi, buccine intorno.
suonan so_nore, Trito_ni A_ral_di ro_busti e baldi, buccine intorno.

p.
col Basso
soli.
Già riede il giorno, che il gran tridente, il mar furen_te seppe do_
Già
soli. Già riede il giorno, che il gran tridente, il mar furente
Già

p.
p.
p.
cres.
p.
cres.
p.
cres.
p.
cres.
tutti
mar, seppe domar, che il gran tridente, il mar furen_te seppe domar. Net=
tutti
tutti
seppe domar, il mar furen_te seppe domar. Net=
tutti

tuno s'o_-nori, Nettu_no s'o_nori! quel nome ri_suoni,
tuno s'o_-nori, Net_tu_no s'o_nori! quel nome ri_suoni,
in 8va
cres.

F.
coi Flauti.
unis.
col Bafso
quel Nu_me s'a_do_ri, so_vrano del mar, so_vrano del mar, so_ _vrano del
so vra no,
quel Nu_me s'a_do_ri, so_vrano, so_vrano del mar, so_ _vrano del

P. cres - cen - do nel F.
mar! con danze e con suo_ni convien fe_steggiar, con_vien fe_steg_giar, con=
cres.
mar! con danze e con suoni convien fe_steggiar, con_vien fe_steg_giar, con=
cres.
P. cres - cen - do nel F.

a 2
a 2
a 2
a 2
unis.
vien, convien festeg- giar, convien festeg - giar, convien, convien festeggiar, convien festeg
convien festeggiar, convien, convien festeggiar,
vien, convienfesteg- giar, convien festeggiar, convien, convien festeggiar, convien festeg
convien festeggiar, convien fes - steg giar,

Corni.

Flauti.

Oboe.

Re_gio de_co_ro, Re_gio de_co_ro spi_ra Nettu_no, scherza Por_tu_no, ancor bam=

bi_no col suo delfi_no, con Anfi_tri_te, or noi di di_te fè trionfar, Nereide a=

mabili, Ninfe a-do-ra-bili, che alla gran De-a, con Gala-the-a corteggio fate,
deh ringrazia-te per noi quei Numi, che i nostri lu-mi fero asciugar.
col Bafso
coll'arco.
p.

F.
F.
F.
a 2.
a 2.
P.
F.
in 8va
unis.
P.
F.
col Basso.
P.
nori! quel nome risuoni, quel Nume s'a_do_ri, so_vrano del mar, so_vra_no del
P.
F.
so_vra_no,
nori! quel nome risuoni, quel Nume s'a_do_ri, so_vrano, so_vra_no del
P.
F.
P.
F.

p. cres - - cen - - do
p. cres - - cen - - do
p. cres - - cen - - do
p. cres - - cen - - do
mar, so - - vra - no del mar, con danze e con suoni convien fe - steggiar, con -
cres.
mar, so - - vra - no del mar, con danze e con suoni convien fe - steggiar, con -
cres.
cres.
p. cres - - cen - - do

nel
nel
nel
nel
vien fe_steg_giar.
vien fe_steg_giar.
nel

p.
p.
cres.
cres - cen - do - nel - F.
F.
p.
cres - nel - F.
cres - cen - do - nel - F.
cres - cen - do - nel - F.
cres - cen - do - nel - F.
cres - cen - do - nel . F.
p.
Or suonin le trombe, or suonin le trombe, so=
cres.
F.
cres.
F.
Or suonin le trombe, or suonin le trombe, so=
cres.
F.
cres.
F.
cres - cen - do - nel - F.
444.

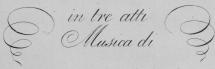
cres.
F.
FF.
a 2.
à 2.
col Basso
unis.
lenne E-ca--tombe an-diam prepa-rar, so-leñe Eca-tombe andiam, andiamprepa=
soleñe Eca-tombe andiamprepa=
lenne E-ca--tombe an-diam prepa-rar, soleñe Eca-tombe andiam, andiamprepa=
soleñe Ecatom-be andiamprepa=

rar, solen.ne Eca_tombe andiam, andiam, an_ _diam pre_ _pa_rar, so_
rar, solen.ne Eca_tombe
rar, solenne Eca_tombe andiam, andiam, an_ _ _diam pre_ _pa_rar, so_
rar, solen.ne Eca_tom_be

lenne E - - ca - tombe an - diam prepa - - rar, so - - lenne E - ca - tombe an - diam prepa -
lenne E - - ca - tombe an - diam pre - pa - rar, so - - lenne E - ca - tombe an - diam prepa -

Fine dell' Atto Primo.

L'JDOMENEO

Rè di Creta

o sia

JLIA E JDAMANTE

Drama Eroico

in tre atti

Musica di

W. A. MOZART.

Prezzo: 48 fr.

A Bonn chez N. Simrock,

À PARIS chez H. Simrock, professeur, marchand de musique et d'instrumens, rue du Mont-Blanc N°. 373. Chaussée d'Antin près le Boulevard.

N°. 444.

CATALOGUE *de Musique vocale et instrumentale mise au jour par* **N. SIMROCK**, *Professeur Éditeur de Musique à* BONN, *qui se trouve à Paris, chez* H. SIMROCK, *Professeur, Marchand de Musique et d'instrumens, rue Montblanc, N.° 377, chaussée d'Antin, près le Boulevard.*

PARTITION.	Fr.	C.
Mozart, Idomeneo, opera en 3 act.	48	
SYMPHONIES.		
Amon, gde op. 30, in f.	6	
Haydn, gde op. 98e. N°. 1. En mi b mol majeur . . .	6	—
Haydn, 98e. N°. 2 en si majeur	6	—
Haydn, 98e. N°. 3 en re majeur	6	—
Mozart, ouverture d'Idomeneo .	4	—
Reicha J. gde. N°. 1 . .	6	—
CONCERTANTES.		
Arnold 4e. pour 2 flutes . .	7	50
Cimarosa 1e. pour 2 flutes .	6	—
Reicha J. 1e. pour 2 violons .	6	—
idem, 1e. pour violon et vlle. .	6	—
Schneider, 25e, pr. 2 flutes. .	7	50
CONCERTOS.		
Göpfert, pour la clarinette N°. 1	6	—
Krommer, pour la flute . .	5	50
Reicha J. 2e. pour violoncelle N°. 1	6	—
idem, 2e. pour idem 2	6	—
idem, 2e. pour idem 3	6	—
idem, 2e. pour idem 4	7	50
idem, 2e. pour alto N°. 1	6	—
Stumpf, pour basson . N°. 1	6	—
idem, pour idem . . 2	6	—
idem, pour idem . . 3	6	—
HARMONIES.		
Haydn, N°. 1 à 8 parties, 2 ob. ou flutes, 2 clarin., 2 cors et 2 bass.	5	—
Kozeluch, N. 2 à 8 idem .	5	—
Steibelt, combat. naval. p. idem.	5	—
Mozart, 1 sinf. à 9 parties, 2 ob. ou flut. 2 clarin. 2 cors, 1 bass. et serp.	6	—
idem, 6 marches à dito . .	7	50
idem, 1 marches turques à dito	2	50
QUINTUORS.		
Beethoven, p. 2 violons, 2 altos et violoncelle, N. 2 . .	4	—
Haydn, 3 p. flute, 2 violons, alto et vlle, piano forte ad libitum, arr. des sinf. œuv. 92e. liv. 1.	10	50
Haydn, 3 idem. . liv. 2.	10	50
Haydn, 3 idem, sans piano forte, arr. des sinf. œuv. 98e. p. flute, 2 violons, alto vlle liv. 3. .	9	—
Haydn, 3 idem liv. 4. .	9	—
Haydn, 1 idem, les mêmes séparées de N 1 à 6, chaque .	4	—
Haydn, 1 idem, id. de N. 7 à 12 chaq.	3	50
Haydn, la création, arrangée pour 2 violons, 2 alto et violoncelle	15	—
Mozart, 84e. p. 2 viol. 2 alt. et vlle.	6	—
idem, 85e pour idem . .	4	50
QUATUORS P. LE VIOLON.		
Beethoven, 18e. liv. 1er. 3 pour 2 violons, alto et violoncelle.	9	—
idem, 18e. liv. 2 3 pour idem.	9	—
idem, 1e. arr. par l'auteur d'une son	3	—
Haydn, 76e. liv. 1, 3 p. 2 v. alt. et vlle	7	50
idem, 76e. liv. 2, 3, idem .	7	50
idem, 77e. — 2, idem .	6	—
Haensel, 5e. — 3, idem .	7	50
idem, 9e. — 3, idem .	7	50
idem, 10e. — 3, idem .	7	50
idem, 6 polonaises, N. 4, pour idem.	2	50
idem, 6 idem, N. 5, idem .	2	50
Hoffmann, 7e., 3 p. idem .	7	50
Krommer, 23e. 1 quat. p. 2 V. A. et Vlle	3	—
idem, op. 24e. 3 — pour idem	9	—
idem, 26e. 3 — pour idem	7	50
idem, 34e. 3 — pour idem	7	50
Martin, 5e. 3 — pour idem	9	—
Mozart, 82e. 3 — pour idem	7	50
idem, 83e. 3 — pour idem	7	50
idem, de l'opéra Don Juan. NB. Ces opéras sont arrangés entièrement pour deux violons, alt et Vlle et de manière, à servir aussi pour accompagner le chant au lieu des parties d'orchestre liv. 1.	10	—
Mozart, Don Juan, idem liv. 2.	10	—
idem, l'enlèvement du sérail, idem	15	—
idem, la Clémenza di Tito, idem	12	—
idem, la noce de Figaro, liv. 1.	12	—
idem, la noce de Figaro, liv. 2.	12	—
Paer, Achilles, p. 2 V., A. et Vlle	7	50
Salieri, Axur ou Tarar, p. V. A. et Vlle	10	—

QUATUORS P. FLUTE, CORS CLARINETTE et BASSON.	Fr.	C.
Göpfert, quatuor p. clarinette N. 2.	3	—
Haensel, var. p. flute, viol. alt et vlle.	2	—
Kreusser, 8e. liv. 1 et 2 3, p. flute, violon, alt et vlle. chaque .	6	—
Mozart, 78e. 3 p. flute, V. A. et Vlle	7	50
idem, 80e. 1 quat. pour idem	3	—
idem, 81e. 3 — pour idem	7	50
idem, Cosi fan tutte p. flutte .	9	—
idem, Don Juan, pour idem	10	—
Stumpf, quat. pour basson .	3	50
Simrock, 1er. 3 p. cors, V. A. et Vlle	7	50
TRIOS P. DIVERS INSTRUMENS.		
Beethoven, 8e. 1 Serenade p. violon, alt et violoncelle . .	4	—
Beethoven, 25e. 1 idem pour flute, violon et alto . . .	4	—
Haydn, 1e. 6 trios p. 2 viol. et basse	4	50
Haydn, 1e. pour flute, V. et Vlle	6	—
Haensel, polonaise p. 2 viol. et basse	2	50
Hoffmeister, 3 progressives, N. 1.	2	50
idem, 3 idem N. 2.	2	50
Mozart, les mystères d'Isis, arr. p 1 flute, viol. et vlle . .	7	50
DUOS P. DIVERS INSTR.		
Bornhard, Duo facile, p. 2 V.	3	—
Dozauer, 4e. 3 p. V. et Vlle .	4	50
idem . Variat. p. 2 Vlles .	1	25
Haydn, 102e. liv. 1 et 2, chaque	5	—
idem, 103e. liv. 1, pour idem	5	—
idem, 105e. liv. 1 et 2, p. chaque	5	—
Krommer, 33e. pour idem .	5	—
Köhler, 34e. pour idem . .	4	—
Mozart, 70e. liv. 1, 2, 3, 4 et 5, chaque	4	50
Pleyel, 48e. 6 pour 2 violons	4	50
Pössinger, 4e. 3 pour viol. et alto	4	—
Reicha J. 3e. liv. 1, 2 et 3, pour violon et violoncelle, chaque	6	—
Rolla, 3e. 3 pour 2 violons .	5	—
Romberg, 4e. 3 pour 2 violons	6	—
Wolff, 4e. pour violon et alto	4	50
DUOS POUR FLUTES.		
Haydn, 101e. liv. 1 et 2, pour 2 flutes, chaque . . .	5	—
idem, 104e. liv. 1 et 2, p. id. chaque	5	—
Gaude, variations p. flute er vlle	1	25
Köhler, 21e. 6 pièces p. 2 flutes	2	—
Köhler, 30e. 3 duos, pour idem	3	—
Köhler, 32e. 6 sonatines, p. idem	3	—
Kauer, liv. 1 et 2, duos arr. du Donauweibchen . . .	2	25
Lessel, 1e. 3 pour 2 flutes .	5	—
Mozart, 74e. 3 p. id., liv. 1 et 2	4	50
idem, 75e. 3 p. idem liv. 1 et 2 chaq.	4	50
idem, arr. de mystères d'Isis, liv. 1 et 2	2	—
idem, arr. de Cosi fan tutte .	4	—
idem, arr. de Figaro . .	4	—
idem, arr. de l'enlèvement du sérail	2	50
idem, arr. de la Clemenza di Tito	5	—
Paer, idem, de la Camilla .	5	—
Stumpf, idem de la Mitternachtsstunde	4	50
Schneider, 21e. 3 duos p. 2 flutes	5	—
idem, 22e. pour 2 flutes .	5	—
idem, 23e. pour idem .	5	—
idem, 24e. liv. 1 et 2, p. idem	4	50
Winter, arr. du sacrifice interrompu	4	—
Winter, arrangé du Labyrinth.	3	—
idem, idem des Pyramides .	1	50
Petites pièces pour 2 flutes .	1	50
DUOS P. DIVERS INSTR.		
Pleyel, 6 duettines p. 2 clarinettes	1	50
Porro, recueil pour flagelet .	1	50
Simrock, duos pour 2 cors .	4	50
DUOS P. GUITTARRE.		
Mäurer, liv. 1, 3 sonatines pour guittarre et violon . .	1	50
idem, liv. 2, idem . .	1	50
Neuhauser, 2e var. pour guitt. et viol.	1	—
Schöninger, liv. 1, var. p. 2 guitt.	2	—
SOLO P. DIVERS INSTR.		
Bach, J. S. 3 p. viol. sans basse étude	6	—
Baumbach, 3 pour idem acc. de basse	4	—
Biery, du Donauweibchen, p. flute	1	50
Haydn, var. pour flute et basse	1	25
Köhler, 31e. 3 sonat. p. flute et viol.	2	50
Kreith, 12 variat. p. la flute liv. 1	2	—

POUR LE PIANO FORTE.	Fr.	C.
Mozart, œuvres complettes pour le piano forte, par cahier en souscription à 4 fr.		
Le premier cahier contient 3 sonates pour piano forte, solo op. 6 au prix ordinaire .	6	—
9 var. sur le M. de Mr. Duport	1	50
Les cahiers N. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 et 17 ont paru pour les souscripteures à 4 fr. Le 18e. va paroitre incessamment.		
CONCERTOS P. LE PIANO F.		
Beethoven, 15e. gd. Conc. NB. On peut l'exécuter aussi à 6 part.	10	—
Mozart, N. 1. œuvre posthume. NB. On peut l'exécuter à 5 parties .	9	—
idem N° 2 idem in f. . . .	9	—
idem, 84e. d'une exécution facile	6	—
QUINTUORS P. PIANO F.		
Beethoven, 16e. pour piano, oboe, clarinette, cors et basson .	6	—
QUATUORS P. PIANO. F.		
Beethoven, 16e, piano, viol. alt et basse	6	—
Mozart, pour idem, N. 1, 2, 3, chaque	4	50
TRIOS P. PIANO FORTE.		
Baumbach, 3e, p. Pf. viol. et vlle.	8	—
Beethoven, 1er, 3 p. Pf. viol. et vlle	10	—
idem, 11e, p. Pf. clar. viol. et vlle.	4	50
Bezwarzovsky, 3e, p. Pf. viol et vlle obl.	7	50
Haydn, 96e, p. Pf. viol. et vlle	9	—
idem, 98e, arrangé des gd. sinf., viol. et vlle ad libit. liv. 1.	9	—
idem, 98e, — — liv. 2.	9	—
idem, les mêmes separés de N. 1 à 6 chaq.	3	50
Mozart, 14e, N. 1. en sol avec v. et vlle	3	50
idem, 14, N. 2. av. clar. ou v. et alto	3	—
idem, 14e, N. 3. avec v. et vlle	3	50
idem, 15e, 3. avec viol. et vlle obl.	9	—
idem, 86e, Pf. violon et vlle obl.	9	—
idem, 86e, les mêmes separés 1. 2. 3.	3	50
idem, 86e, N. 4 et 5 chaque.	3	50
Pleyel, 29e, Pf. flute et basse.	3	50
idem, 41e, Pf. viol. et vlle .	7	50
idem, 42e, — — id. .	7	50
idem, 44e, — — id. .	5	—
SONATES P. PIANO F. AVEC ACCOMPAGNEMENS.		
Beethoven, 12e, 3 avec violon.	9	—
idem, 17e, 1 avec cors ou alto ou vlle	4	—
idem, 17e, 1 avec violon .	3	—
idem, 23e, 1 avec violon .	4	—
idem, 24e, 1 avec violon .	4	—
idem, 30e, 3 avec violon .	9	—
idem, 30e, liv. 1. 2 3. les mêmes chaq.	3	50
idem, 47e, grande s. avec viol. obl.	6	—
Hoffmeister, 9e, 3 avec violon.	7	50
idem, 10e, 3 avec flute . .	7	50
Mozart, 1e, liv. 1 et 2 3. avec viol.	5	—
idem, 2e, liv. 1. 3 s. av. id.	7	50
idem, 2e, liv. 2. 3 s. av. id.	7	50
idem, 7e, 1 s. avec violon.	3	50
idem, XII pièces du Figaro av. viol.	3	—
Steibelt, 45, 3 avec flute ou violon.	7	50
Steup 3 Sonatines av. Viol. obl.	3	—
idem 1 id. les mêmes N. 1, 2, 3 chaq.	1	—
SONATES P. PIANO F. SEUL.		
Arnold, son. p. Pf. du Donauweibch.	2	—
Bach J. S. 48 Préludes et fugues liv. 1. en tous les tons majeur et min.	12	—
idem, 48e, idem, idem liv. 2.	12	—
Beethoven, 2e, 3 dédié à Mr. Haydn	7	50
Beethoven, 10e, . . .	7	50
idem, 13, 1 Pathétique . .	3	—
idem, 14e, 2. . . .	5	—
idem, Rondo. . . .	1	50
idem, 26e, gd. s. . . .	3	50
idem, 27e, 1 s. quasi fantasia liv. 1 et 2 chaque . . .	3	—
idem, 28e, 1 s.	4	—
idem, Marcia sulla morte d'un Eroe	—	50
idem, 31e, 2 sonates . .	6	—
Clementi, 40e, 3 revue par l'auteur	7	50
idem, 36e, 6 son. doigtées .	4	—
Dalberg, 20e, 1 gd. sonate .	2	50
idem, 23e, 2 idem . .	5	50
Haydn, 70e, 1 s. . . .	2	50
idem, 99e, gd. s. . . .	3	25
idem, Adagio, N. 1. . .	—	75

Suite des Sonates.	Fr.	C.
Mozart, 5e, 3 sonates . .	7	50
idem, 6e, 3 idem. . .	6	—
idem, 7e, 3 idem. . .	7	50
idem, fantasie et sonate. .	3	—
idem, sonate en F. . .	1	50
idem, 69e, 3 sonates . .	4	50
idem, 1 Adagio. . . .	—	75
idem, marcia à la Turca. .	—	75
idem, gigue	—	50
idem, 1 Rondo N. 1, 2 et 3 chaque	1	50
idem, 12 pièces faciles . .	2	—
Neefé, fantasie. . . .	1	50
Steibelt, bataille de Nervinde .	1	50
Marche de Titus, d'Achille, des Con-		
suls, de Buonaparte, et de Hoche, chaq	—	50
Arnold 6 marches . . .	1	
WALZES ET DANSES p. P.F.		
Différ. auteurs, 6 contredanses		
liv. 1 et 2. chaque . .	1	—
idem, 6 Eccossaisses . .	1	—
Arnold, 6 Walzes . . .	1	—
Beethoven, 6 Contredanses .	1	—
idem, 6 Walzes . . .	1	—
Grossmann, 6 Walzes et 6 Contred.	2	—
Mozart, 12 avec v. ou flute liv. 1.	3	—
idem, 12 idem 2.	3	
Müller, 6 Walzes p. Piano liv. 1,		
2, 3 et 4 chaque . . .	1	25
idem, 6 Angloises . . .	1	25
Righini, Ballet de l'opera Tigrane	3	—
idem, 2 Danses Russes . .	1	25
Uhrhann, 3 gdes Walzes . .	1	25
Wölffl, 6 Walzes . . .	1	—
VARIATIONS p. PIANO F.		
Beethoven, 11 Var. Es war einmal, N. 1	2	—
idem, 9 Var. Quand e più bello N. 2	1	50
idem, 6 V. Nel cor più non, N. 3	1	50
idem, 12 V. sul M. della nozze N. 4	1	
idem, 12 Var. Das Waldmäd-		75
chen N. 5. . . .	2	—
idem, 6 V. Sur une aire suisse N. 6	1	—
idem, 8 V. Une fièvre brulante N. 7	1	50
idem, 12 V. Se vuol balare avec		
violon. N. 8. . . .	2	—
idem, 8 Var. Kind, willst du		
ruhig schlafen N. 9. .	2	50
idem, 8 V Tändeln u. scherzen N. 10	1	50
idem, 12 Var. Sur une air de		
Händel N. 11. avec vlle .	2	—
Haydn, Andante, Var. in C. .	—	75
idem, op. 83 Var. in f. mol.	2	—
idem, sur l'air : Gott erhalte den K.	1	50
idem, 6 V. faciles et agréables	1	50
Heroux, 6 Var. . . .	1	50
Köhler, 6 var. avec flut. obl. sur		
un theme de la Molinara .	1	50
Mozart, 9 V. sur le M. de M. Duport N. 1	1	50
idem, 9 V. mariages samnites N. 2	1	50
idem, 9 V. Lison dormoit N. 3	2	—
idem, 9 Var. Unser dummer Pö-		
bel meynt N. 4. . . .	2	—
idem, 7 V. une fievre brulante N. 5	1	50
idem, 12 V. je suis Lindor N. 6	2	—
idem, 6 V. in f. N. 7	1	50
idem, 8 Var. Ein Weib ist das		
herrlichste Ding N. 8. . .	2	25
idem, 12 Var. la belle française N. 9	1	50
idem, 12 Var. ah! vous dirai-je		
maman N. 10. . . .	1	50
idem, Var. in B. N. 11 .	1	50
idem, V. N. 12. jusqu'à N. 19		
idem, Zu Steffen sprach im Traume	1	50
Neefé, Var. sur la marche de prê-		
tres d'Isis . . .	2	—
idem, das Frühstück. . .	2	—
Pleyel, sur un air suisse . .	1	—
Simrock, var. p. cor, ou Harpe ou Guit.	2	50
Wolff, sur le menuet de Don Juan	2	—
SONATES à 4 Mains.		
Beethoven, 6e, à 4 mains .	2	50
idem, 12e, Var. à 4 mains .	2	50
Bachmann, 41e, 1 son. à 4 mains.	3	50
Dalberg, 24e, 1 son. à 4 mains.	4	50
idem, 19e, 1 son. à 5 mains.	5	50
Dittersdorff, 6 pièces p. les commenç.	2	50
Hoffmann, 3 allem. 3 angl. à 3 mains	2	—
Mozart, 6 pièc. des mystères d'Isis à 4 m.	3	—
idem, 12e, gd. sonate . .	5	—
idem, sonate in C. N. 1. .	4	—
idem, sonate in D. 2. .	3	—
idem, sonate in B. 3. .	3	—
idem, variations in G. . .	1	50
Pfeiffer, le maitre et l'écolier .	1	—
METHODES.		

Suite Méthodes.	Fr.	C.
Albrechtsberger, Ausweichungen	—	75
Gamme, de flute . . .	—	50
Gamme, de flagelet. . .	—	50
Righini, exercices pour se perfec-		
tionner dans l'art du chant. .	7	50
OUVERTURES p. PIANO F.		
seul et avec Accomp.		
Cherubini, Lodoiska. . .	1	25
Cimarosa, matrimonio secretto, v.	1	25
Danzi, Mitternachtsstunde .	1	—
Gluck, Iphigénie en Aulide, av. v.	1	25
Grosheim, H. Kleeblatt idem, id.	1	25
idem, Titania idem, id.	1	25
Haydn, Rolando idem, id.	1	25
Kreutzer, Lodoiska idem, id.	1	50
Martin, l'arbore di Diana, idem, id.	1	—
idem, Capriziosa id.	—	75
Mozart, Idomeneo id.	1	—
idem, l'enlèvement du Serail, id.	1	25
idem, Figaro id.	1	50
idem, Cosi fan tutte id.	1	—
idem, mystère d'Isis (Zauberf.) id.	1	25
idem, Titus id.		75
idem, Don Juan id.	1	50
idem, Directeur de la Comédie.	1	—
Paer, Camilla	1	—
idem, Achilles. . . .	1	—
idem, Achilles arr. en quatuors p.		
Piano forte v. a. et vlls. .	2	50
idem, Gryselda . . .	1	—
Paesiello, la molinara . .	—	50
Salieri, Axur ou Tarar . .	—	50
idem, Palmira avec 4 marches.	1	25
Sussmayer, Solimann second .	1	—
Steibelt, ouvert. turque . .	2	50
Winter, sacrifice interrompu .	1	—
idem, Due fratelli rivali. .	1	—
idem, Labyrinth . . .	1	—
ORATOIRES, *arrangés p. le*		
P. F. chant, tout entièrement.		
Haydn, la création par. franç. et all.	18	—
idem, les saisons avec paroles		
françaises et allemandes. .	21	—
idem, sans les finales. . .	10	—
OPERAS, *entièrement arrangés*		
p. le Piano forte et le chant.		
Cimarosa, il matrimonio segretto,		
paroles, italiennes et allemand.	15	—
Danzi, Mitternachtsstunde, par. allem.	24	—
Gretrey, Blaubart . . .	2	—
Grosheim, H. Kleeblatt, parol. all.	9	—
Haydn, Rolando, parol. all. .	12	—
Martin, l'arb. di Diana, ital. et allem.	24	—
idem, ouverture, airs et duos	10	—
idem, Capriziosa corretta par. it. et all.	12	—
Mozart, Idomeneo, par. ital. et all.	21	—
idem, l'enlèvement du Serail pa-		
roles allem. et française. .	18	—
idem, Don Juan par. ital. et all.	24	—
idem, Figaro, parol. ital. et allem.	24	—
idem, Figaro ouv. et airs .	12	—
idem, Cosi fan tutte, par. it. et all.	24	—
idem, idem, ouv. et airs .	12	—
idem, mystères d'Isis, par. all.	18	—
idem, la Clemenza di Tito, pa-		
roles, ital. et allemandes .	16	—
idem, Directeur de la Coméd. p. all.	6	—
Paer, Camilla, parol. ital. et all.	24	—
idem, Achilles, parol. ital. et all.	10	—
idem, Griselda	25	—
Paesiello, Molinara . . .	7	50
Salieri, Axur ou Tarar, parol. all.	18	—
idem, Palmira, parol. ital. et all.	7	50
Schack, 2 Anton . . .	7	50
Sussmayer, Solimann, der 2te p. all.	7	50
Winter, Le Sacrifice interrompu	24	—
idem, idem ouv. et airs	12	—
idem, Due fratelli rivali. .	24	—
idem, Labyrinth, ou flute magique	24	—
idem, idem, ouvert. et airs	12	—
NB. On peut avoir toutes les Airs		
separées de ces opera arrangés pour		
le piano f. pour 50 cent. la feuille.		
CHANSONS. ROMANCES		
avec Accomp. de Piano forte.		
Anschuez, 6 Rom. . . .	5	—
Bachmann, Arion Romance .	3	—
Beethoven, Adelaide. . .	1	50
idem, Das Glück der Freundschaft	1	—
idem, Gellerts Lieder . .	2	—
idem, Maurer Fragen . .	—	75
Dalberg, 12 Chansons allemandes	4	—
idem, Würde der Frauen .	1	25
idem, Schillers Ode	1	25

Suite Chansons. Romances.	Fr.	C.
Dalberg, Die Zukunft . .	1	—
Fischer, 6 Lieder . . .	2	25
Haydn, 6 Rom. par. angl. et all.	3	—
idem, 6 Rom. par. all. et fr. 1, 2, 3.	3	—
idem, 2 Duettes par. it. all. et fr.	3	—
Himmel, Rom. paroles françaises	1	—
Maurer, Elisa's Abschied . .	1	50
idem, Arie de la capriziosa .	1	—
idem, Romance de Bürger .	1	—
Mozart, 6 Lieder deustch 1tes Cahier	5	—
idem, N°. 1. Abend-Empfindung	1	25
idem, 2. An Chloé . .	1	25
idem, 3. Das Veilchen .	1	25
idem, 4. Trennungslied .	1	25
idem, 5. Vergiss mein nicht	1	25
idem, 6. Philis an das Clavier	1	50
Mozart, 12 deutsche Lieder, 2 Cahier	4	—
idem, N°. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,		
8, 9, 10, 11 et 12, chaque .	—	50
idem, 6 Romances françaises avec		
paroles allem. 3e. Cahier .	3	—
idem, Cantate, die ihr des uner-		
messlichen Weltalls . .	1	50
idem, das Bandel, Terzett. .	1	50
idem, mi Langero, Terzett .	1	50
idem, das Mädchen u. der Vogel	1	—
idem, Abschieds-Arie . .	1	—
idem, XI Canons. . . .	4	50
idem, 6 Canons p. all. et franç.	2	50
idem, chaque separement. .	—	50
Paer, Eloise et Abelard . .	4	50
idem, 6 Ariettes . . .	3	—
Rief, Schillers Frauenwürde .	1	—
Righini, 6 Lieder av. par. all. 2 V.	3	—
idem, 12 Ariettes, par. it. et all.	4	—
idem, 12 Duos, par. ital. et all.	6	—
idem, 6 Chansons franç. et allem.		
op. 11 et 12. chaque . .	2	50
Romberg A., Oden und Lieder.	6	—
Rousseau J. J. Romance, sur 3 notes	—	50
Sterkel, 6 chansons ital. p. allem.	2	50
idem, 3 duos ital p. allem.	2	50
Winzer, 9 canzonettes ital. .	4	50
idem, 6 canzonettes . .	3	—
Wanhal, 8 Kinderlieder . .	1	50
ROMANCES ET CHANSONS		
avec Accomp. de la Guittare		
ou du Piano forte.		
Amon, Lied an den Tod mit Flaute		
idem, 6 Lieder . . .	1	50
Bornhardt, 6 par. all. op. 22 liv. 1 et 2	3	—
Crescentini, 6 par. ital. et all. liv. 1 et 2	2	75
Himmel, 2 paroles allem. .	2	75
Hoffmann, 6 paroles allem. .	1	25
Hurka, 5 die Farben . .	2	75
idem, 3 Rosen . . .	2	—
Kanne, 3 Chans. liv. 1 et 2 par. fr.	1	25
ital. et allem. chaque . .	2	50
Martin, 6 par. ital. et all. liv. 1.	2	75
idem, 6 idem. liv. 2.	2	75
Methfessel, 12 paroles allem. .	4	—
ROMANCES *avec Accomp.*		
de Guittare seul.		
Maurer, 6 paroles allem. . .	2	—
Methfessel, guerre et paix av. Amor	1	50
Müller, 2 Rom. aus dem Sonntags-		
kind und der Zauberzitter, av flute	1	50
Recueil d'airs et chansons N. 1, 2,		
3, 4, 5 etc.	3	—
Valentini, 6 paroles allem. .	2	—
DIVERSES PIÈCES *p. Cla-*		
vecin, melés de Chant.		
Brauck, 12 pièces . . .	2	50
Charcon, 12 pièces . . .	2	—
Tröster, idem, liv. 1 et 2 chaque	2	—
Euterpe pour le chant et pour le Clavec.	5	—
AIRS ET DUOS *separés avec*		
Accompagnement de toutes		
les parties de l'Orchestre.		
Haydn, DE LA CRÉATION:		
Rollend in schäumenden Wellen.	3	—
Nun beut die Flur . . .	3	—
Auf starkem Fittige . . .	3	—
Nun scheint in vollem Glanze .	4	—
Mit Würd' und Hoheit angethan	3	—
Holde Gattinn	4	—
Haydn, DES SAISONS:		
Schon eilt der Ackersmann .	3	—
Der muntere Hirt versammelt nun	3	—
Dem Druck erlieget die Natur .	3	—
Welche Labung für die Sinne .	4	—
Ihr Schönen aus der Stadt. Duo.	4	—
Seht auf die breiten Wiesen hin	3	—
Licht und Leben sind geschwächt	3	—

ATTO SECONDO.

Appartamenti reali.

SCENA Ima: IDOMENEO & ARBACE.

ARB:
ba_ce il con_siglio, salvami per pie_tà, salvami il figlio. Trovisi in altro clima altro soggior_no.
IDOM:
Dura necessi_tà! ma dove mai, dove ad occhio immortal potrà ce_larsi?
ARB:
Purchè al po_pol si
celi, per altra via in tanto Nettun si placherà, qualch'altro Nume di lui cu_ra n'a_vrà.
IDOM:
Ben di_ci, è
ve_ro... I_lia s'ap_pressa, ohimè! In Argo ei vada, e sul paterno soglio rimetta Elettra... or vanne à
le_i, e al figlio, fà, che sian pronti, il tutto solle_ci_to disponi, custo_di_sci l'ar_ca_no à te mi
fido, à te dovranno ò caro, ò fido Arbace, la vita il figlio, e il geni_tor la pace.
N.º 11.
Allegro.
Corni in C.
Oboe 1.º
Oboe 2.º
Violino 1.º
Violino 2.º
Viole.
ARBACE.
Bassi.
F.
P.
cres
col Basso
Allegro.
444.

-cen - do - nel F.
-cen - do - nel F.
-cen - do - nel F.
-cen - do - nel F.
-cen - do - nel F.
-cen - do - nel - F.
unis.
unis.
P.
P.
col Bafso.
Se il tuo duol, se il mio de - si - o, s'invo-
P.

las - - - - - - - - - - - - - - - - - se_ro del pa_ri,
s'in_vo_
col Basso.
las - - - - - - - - - - - - sero del pa_ri,
a ubbi_dirti qual son io, qual son

i - o, saria il duol pronto a fuggir, saria i. duol, il duol — pron - - - to a fuggir.

Se il tuo duol, se il mio de - si - o, s'invo-

p.
las_sero del pa_ri, à ubbi_dir_ti qual son i_o, saria il duol pronto à fug_
Violoncello.
p.
p.
gir, sa_ria il duol pronto à fuggir, saria il duol
tutti

F. F. cres. F. P. cres. cres. F. cres. F. cres. F.

col Basso.

pron - - - to a fuggir.

cres. F.

P. F. P. P. F. P.

Quali al trono siam compagni, chi l'am:

P.

bis_ce or veda e impari, or ve_da e im_pa_ri; stia lontan, stia lontan, o non si
lagni, se non trova che martir, se non trova che martir.
col Bafso.
FP.
P.
F.
cres.
sf
444.

F.
P.
col Basso.
Se il tuo duol, se il mio de=
si_o, s'invo_las_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _sero del pa_ri,

s'in-vo-las - - - - - - - - - - - sero del pa-ri,
a ubbi-dir-ti qual son
i-o, qual son i-o,
saria il duol pronto a fuggir, saria il duol -- pron - - - to a fuggir.

Se il tuo duol, se il mio de _ si _ o,
s'invo=
las_se_ro del pari, a ubbi_dir_ti, qual son i_ _o, saria il duol pronto à fuggir, saria il
Violonc.
tutti

p.
p.
p.
duol
pron-to a fuggir, saria il duol
cres.
F.
cres
F.
cres.
F.
cres.
F.
cres.
F.
col Bafso.
pron - - - - - - to a fuggir.
cres.
F.

unis.
col Basso.
F.
pronto à fuggir.
col Basso.

ILIA.
Baſso.
Se mai pomposo apparse sù l'Argivo o_riz_zonte il dio di Delo, ecco_lo in questo giorno, o
Si_re, in cui l'augusta tua pre_senza, i tuoi di_letti sudditi torna in vita e lor pu_pille, che ti piansero e_
IDOMENEO.
stinto, or rasse_rena. Princi_pessa gentil, il bel se_reno anche alle tue pu_pille omai ri_torni, il
ILIA
lungo duol dilegua. Io piansi, è vero, e in vano l'are tue o glauca Dea bagnai; E_cuba geni_
trice, a tu lo sai! piansi in veder l'antico Priamo geni_tor dell'armi sotto al grave in carco, al suo par_
tir al tristo avviso di sua morte, e piansi poi al vedere nel tempio il ferro, il fuoco, la patria di_
IDOM:
strutta, e me rapi_ta in questa acerba età fra nemici e tempeste prigioniera sotto un polo stranier... Assai sof_
ILIA.
fristi, ma ogni tri_sta me_moria or si sbandisca. Poi_chè il tuo amabil figlio liber_tà mi dono, di grazie e o_
no_ri mi ri_colmò, tutta di tuoi la gioja in me raccolta io sento. Ec_comi, ac_cet_ta l'o_
maggio, ed in tributo il mio, non più infelice, ma avven_turato cor, al figlio, al genitor, grato e di_voto. Signor!

IDOM:
u_mile è il don, sincero è il voto. I_damante mio figlio, allor che liberta_ti die, non fù che interprete fe=
li_ce del pater_no vo_ler. S'ei mi prevenne quanto ei fe_ce a tuo prò, tutto io confermo, di me, de' miei te=
so_ri I_lia disponi, e mia cu_ra sa_rà, di darti chiare prove dell' a_mi_ci_zia mi_a.
ILIA.
Son certa, e un dubbio, in me colpa sa_ria propizie stelle! qual benigno influsso la sorte mio cangiò? dove te=
mei strazio e morte incontrar, lieta ri_nasco, colgo dove credei avverso il tutto dell'amore mie pene il dolce frutto.
Nº 12.
Andante ma sostenuto.
1 Corno in Es.
1 Flauto.
1 Oboe.
1 Fagotto.
Violino 1º
mezza voce.
con sordini.
Violino 2º
Viole.
mezza voce.
ILIA.
Baßi.
mezza voce.
F.
P.
Andante ma sostenuto.

p.
p.
Se il
F.
p.
F.
p.
F.
p.
pa_dre perde_i, la patria,il ri_po_so, tu pa_dre mi se_i, tu
F. p.

pa-dre mi se-i, tu pa-dre mi sei, soggiorno amo-ro-so,
è Creta per me: or più non ramento l'angoscie, gl'affanni, gl'affan--

ni, or gioja e conten_to, compenso à miei danni il Cie_lo mi diè, compeno à miei danni il Cielo mi
Violonc.
tutti
cres.
F.
p.
die, or gio_ _ _ja e con_ten_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _to il Cie_ _ _ _

cres. F. p.
lo mi diè.
Se il pa_dre per_de_i, la
patria il ri_po_so, tu pa_dre mi se_i, tu pa_dre, tu pa_dre mi se_i, tu
F. p.

p.
pa-dre mi sei, soggiorno amo-ro-so, e Cre-ta per me, e Creta per
me. Or più non ra-mento l'angoscie, gl'affanni, gl'af-fan-ni,

or gioja e contento compenso à miei danni il Cielo mi diè, compenso à miei danni il Cielo mi diè, or
Violonc.
tutti.
p.
cres.
F.
gio - - - ja e con - ten - - - - - - - - - to il Cielo mi diè, or gio - - -

cres.
F.
p.
sf.
ja e con_ten_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ to il Cielo mi diè, il Cie_lo mi diè, il
Cie_lo mi diè.
pp.

in tempo dell'Aria.
SCENA 3tia IDOMENEO solo.
Violino 1º.
Violino 2º.
Viole.
IDOMENEO.
Bassi.
Qual mi conturba i sensi e-qui-vo-ca fa--vella? ne' suoi
ca-si qual mostra a un tratto intempesti--va gio-ja, la Frigia Princi--pessa?
quei, ch'es--prime te-ne-ri senti--menti per il pren-ce sa--reb-ber
for-se... ahimè!... senti--menti d'amor, gio-ja di speme?...
senza sordino.
senza sordini.
cres.
FP.
P.
F.

non m'in_ganno, re_ci_proco è l'a_more.
troppo, I_damante, a
Risoluto.
scior quelle ca_tene sol_le_ci_to tu fosti...
Ecco il de_litto, che in te pu_nisce il Ciel...
Risoluto.
Sì, sì, a Net_tuno, il figlio, il padre, ed I_lia, tre vi_ti_me sa_ran su l'a_ra istes_sa, da e=
Andte.
qual dolor af_flitte, u_na dal ferro, e due dal duol traffit_te.
Andte
444.
Sieque l'Aria d' Idomeneo.

Nº 13.
Allº maestoso.
Timpani in D.
Trombe in D.
col Corni.
Corni in D.
Flauto 1º
Flauto 2º
unis.
Oboe.
Fagotti.
col Basso.
Violino 1º
Violino 2º
Viole.
Violoncelli.
IDOMENEO.
Bassi.
cres.
Allº maestoso.

coi Corni.
F.
F.
F.
P.
F.
unis.
F.
coi Flauti.
P.
F.
P.
F.
unis.
unis.
P.
F.
col Baſso.
col Baſso.
F.

p.
unis.
p.
Fuor del mar, hò un mar in
p.

p.
1°.
p.
p.
p.
p.
p.
col Basso.
seno, che del primo è più fu_ne_sto, che del primo è più funesto, è più fu=

coi Corni.
F.
P.
unis.
col Basso.
ne - - - - - - - - - sto, è più fu_nesto, è più fu_ne_sto.

Corni.
Flauti.
Oboe.
Fagotti.
VVni
Viole.
E Net-tuno ancor in questo mai non ces-sa mi-nac-
ciar
Bassi e Violonc.

F.
unis.
col Basso.
P.
in 8va
mai non ces - - sa mi - - nac-ciar ; e Net-

F.
sf.
P.
in 8va
PP.
col Basso.
tu_no an_cor in questo mai non cessa. non

Flauti.
Oboe.
Fagotti.
VV.ni
Viole.
ces - - sa mi - nac - - ciar,
col Bafso.
col Bafso.
Violonc. col Bafso.
unis.
non cessa minac - ciar,

F.
F.
F.
P.
cres.
F.
P.
cres.
F.
P.
cres.
F.
cres.
a 2.
cres.
F.
P.
cres.
F.
P.
cres.
F.
P.
cres.
col Bafso.
mai non cessa mi - - - nac - -
F.
P.
cres.

F.
unis.
coi Flauti.
à 2
col Basso.
col Basso.
ciar.

Corni.
Flauti.
Oboe.
Fagotti.
VVni
Viole.
Fie_ro Nume! dimmi alme_no, dimmi al_
Violonc. col Basso.
me_no, se al Nau_fraggio è si vi_ci_no il mio cor, qual rio de_sti_no.
col Basso.
p. cres.
F.

1°
sfp.
p.
in 8va
col Basso.
or gli vie - - ta il nau - - fra - gar, or gli vie - - - - ta il
nau - - fra - gar, il nau - fragar, il nau - fragar.
F.
F. p.

F.
F.
F.
p.
cres.
F.
unis.
F.
cres.
F.
à 2.
col Bafso.
F.
p.
cres.
F.
p.
in 8va
cres.
F.
p.
coi Wni
cres.
F.
p.
col Bafso.
Fuor del mar hò un mar in seno, che del
F.
p.

Cor.
Flauti.
Oboe.
1°
P.
VV.ni
P.
Viole.
Violonc.
col Basso.
primo è più fu_ne_sto, che del primo è più fu_ne_sto, è più fu_
Fagotti col Basso.
P.
Fag.
col Basso.
F.
ne_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ sto, è più fu_ne_sto, è più fu_
Violonc. col Basso.

coi corni.
F.
unis.
P.
nesto;
E Net - - tu - no
ancor in questo

Corni.
Flauti.
Oboe.
Fagotti.
VV.ni
Viole.
mai non ces-sa, non ces - - - sa mi - - - nacciar,
Violonc. col Basso.
FP.
F.
P.
1°.
444.

F.
unis.
col Bafso.
in 8va
P.
sf.
mai non ces - - - - sa, non ces - - - - sa minacciar.

F.
P.
sf.
in 8va
PP.
col Basso.
E Net_tu_no an_ _cor in questo mai non

pp.
pp.
pp.
col Basso.
p.
p.
col Basso.
ces-sa, non ces-sa minac - - - ciar,

in 8va
F.
non cessa minacciar, nò, non

F.
coi Corni.
coi VVni
col Baſso.
unis.
col Baſso
ces_sa, non cessa mi_nac_ciar.

coi Corni.
unis.
F.
P.

Recitativo.
Andante.
SCENA 4.ta ELETTRA sola.
Violino 1.°
Violino 2.°
Viole.
ELETTRA.
Bafsi.
dol.
f.
p.
F.
cres.
Violonc.
Andante.
Chi mai del mio provò piacer più dolce,
Parto, e l'u_nico og
getto, ch'amo ed adoro, o Dei! meco sen'vien?
ah troppo, troppo an_
gusto è il mio cor a tanta gioja,
lunge della riva_le farò ben io convezzi, e con lu_
singhe che quel foco, che pria spegnere non pote_i, a quei lumi s'es_tingua, e avvampi ai miei.

N.º 14. Andante.
Violino 1.º
Violino 2.º
Viole.
ELETTRA.
Bafsi.
mezza voce.
Andante.
col Bafso.
cres.
Idol mio, se ritroso altro Amante a me ti rende, non m'offende rigoroso.
più mal_letta austero amor, austero amor, più mal_letta au_ste_ro amor.
Violonc.

Scacciera vi_ci_no ar_dore, dal tuo sen l'ar_dor lon_tano, l'ardor lon_
Bassi.
Violonc.
Bassi.
unis.
in 8va
ta_no; più la mano può d'amore, s'è vicin l'amante cor, l'a_ _ man_ _ te
in 8va
cor, più la mano può d'a_more s'è vicin l'amante cor, l'a_ _ man_ _ _
_ _ _ te cor, l'aman_ _ te

cor, l'a_man_ _te cor. I_ _ _dol mi_o, se ri_tro_so altro A_
cres.
p.
col B°
mante a me ti rende, non m'offen_de ri_go_ro_so, più m'al_letta austero amor, austero a_
sf.
F.
P.
Violonc.
Bafsi.
mor, più m'al_letta au_ste_ _ro amor. scacciera vi_ _ci_ _no ar_
dore, dal tuo sen l'ar_dor lon_ta_no, l'ardor lon_ta_no. più la
Violonc.
Bafsi.

N.o 15.
Marcia.
Timpani in C. Coperto.
Trombe in C. con Sordini.
Corni in C. con Sordini.
Flauti.
Piano afsai.
1 Fagotto.
Violino 1.o
Violino 2.o
Viole.
con Sordini.
col Bafso.
ELETTRA.
Cor.
Bafsi.
Marcia.
coi W.ni
Recitativo.
Odo da lunge armo_ni_o_so suono, che mi chiama all'imbarco, or sù si va_da.

coi Corni.
Oboe.
coi Flauti.
pp.
unis.
col Basso.
coi Flauti.
Due Fagotti unis.

All'ultima ripetizione di sopra, fando pausa, i corni e le trombe ritirano le sordine, mà suonano molto piano. Gli oboi con essi. La terza volta anchè i clarinetti. L'orchestra và crescendo sino al fortissimo.

Il Porto di Sidone con Bastimenti lunge de Spiagge.

ELETTRA, truppa d'Argivi, di Cretesi, e dè Marinari.

tutto ci ras-si-cu-ra, fe-li-ce avrem ventu-ra, sù! sù! partia-mo or'or, fe-
feli-
tutto ci ras-si-cu-ra, fe-li-ce avrem ventu-ra, fe-li-ce a-
fe-li-ce avrem, fe-

li - ce avrem ventu - - ra, sù! sù! partiamo or' or, partiamo or' or, sù! sù! partiamo or'
- - ce avrem ventu - - ra, sù! sù! partiamo or' or, partiamo or' or, sù! sù! partiamo or'
vrem ven - - - tu - - ra, sù! sù! partiamo or' or, partiamo or' or, sù! sù! partiamo or'
li - ce avrem ventu - - ra, sù! sù! partiamo or' or, partiamo or' or, sù! sù! partiamo or'

col Bafso.
ELETTRA.
or, su! su! par-tiamo or' or, sù! sù! partia-mo or' or, So-a---vi
or, par-tiamo or' or, partia-mo or' or,
or, su! su! par-tiamo or' or, sù! sù! partia-mo or' or,
or, par-tiamo or' or, partia-mo or' or,

Corni.
p.
Flauti.
Zef - - firi, so - li spi - ra - - te del freddo Bo - rea l'i - - ra cal -
p.
ma - - te d'au - - ra pia - ce - - - vole cor - - te - si sia - - te,

se - - - da voi spar - - - gesi per. tutto amor, se - - - da voi
1°
spar - - - - - - gesi per tut - - - to amor.
Violonc.
p.

tutto ci ras.si.cu - - ra, fe - li - ce avrem ventu - - ra, sù! sù! partiamo or'or, fe-
tutto ci ras.si.cu - - ra, fe - li - ce avrem ventu - - ra, sù! sù! partiamo or'or, feli - - -
tutto ci ras.si.cu - - ra, fe - li - ce avrem ventu - - ra, fe - li - ce a-
tutto ci ras.si.cu - - ra, fe - li - ce avrem ventu - - ra, fe - li - ce avrem, fe-

All°
unis.
or, su! su! partia - - mo or' or, su! su! partia - - mo or' or.
or, su! su. partia - - mo or' or, su! su! partia - - mo or' or.
All°

IDOMENEO, IDAMANTE, ELETTRA seguito del Rè.
IDAMANTE. IDOMENEO.
IDOMENEO.
Bafsi.
Va_te_ne Prence; O Ciel! Troppo t'arresti. Parti e non dub_bia
fama, di mille E_roiche im_prese il tuo ri_torno prevenga; di regnare, se l'arte apprender vuoi,
o_ra incomincia a render_ti dè mi_seri il sostegno, del padre, e di te stesso ognor più degno.
Nº. 17.
Andante.
Terzetto.
Corni in F.
Oboe.
Violino 1º.
Violino 2º.
Viole.
ELETTRA.
IDAMANTE.
IDOMENEO.
Bafsi.
p.
cres.
Pria di par_tir, o Di_o! soffri, che un baccio imprima.
Andante.
444.

p.
p.
Sof_fricheungra_ _ _to ad_di_o, sul
sù la paterna man, sù la pa_ter_ _na man.
in 8va
in 8va
la_broilcor esprima; ad_di_o! ad_di_o! deg_ _no sovran, deg_ _ _no so=

p
col Bafso.
in 8va
vran.
Vanne, sarai fe_lice, sarai fe_lice, figlio, tua sor_te, tua sor_te e
questa; se_con_dai voti ò Ciel! se_con_dai voti ò Ciel! se_con_dai voti ò Ciel! se
se_con_dai voti ò Ciel! se_con_dai voti ò Ciel! se
se_con_dai voti ò Ciel! se
F.

in 8va
unis.
col Bafso.
1o
con_ _da i voti ò Ciel! se_conda i voti ò Ciel! i voti ò Ciel!
con_ _da i voti ò Ciel! se_conda i voti ò Ciel! i voti ò Ciel!
con_ _da i voti ò Ciel! se_conda i voti ò Ciel! i voti ò Ciel!
Quanto sperar mi lice! ad_di_o! ad=
Va_do! e il mio cor qui resta. addi_o! ad=
ad_di_o! ad=

di_o!
di_o! destin crudel! destin crudel! destin crudel! (o I_lia!)
di_o! destin crudel! destin crudel! destin crudel! (o
o De_i! che sa_rà? che sa_
(o I_lia!) o padre! o partenza!
figlio!) (o figlio!)
in 8va

All.o con brio.
rà? che sa_rà?
Deh cessi il scompiglio, deh cessi il scom piglio, deh
Deh cessi il scompiglio, deh cessi il scompiglio, deh
Deh
unis.
All.o con brio.
staccato.
in 8va
col Basso.
ces_ si il scompiglio, il scompiglio. del Ciel la cle_ _ _ men_ _ _
ces_ _ si il scompiglio, il scompiglio, del Ciel la cle_
del Ciel la cle_ _ men_ _ za, sua

p.
Ciel la cle-men-za sua man porge-rà, del Ciel la cle-
Ciel la cle-men-za sua man porge-rà, del Ciel la cle-
p.
p.
men-za sua man porge-rà, sua man por-ge-rà, sua man por-ge-
men-za sua man porge-rà, sua man por-ge-rà, sua man por-ge-

F.
col Bafso.
rà, sua man porge_rà.
rà, sua man porge_rà.
piu All°.
Corni in F.
Corni in Es.
Flauti.
Oboe.
Fagotti.
Violino 1°.
unis.
Violino 2°.
col Bafso.
Viole.
Bafsi.
piu All°.

F.
Corni in C.
col Basso.
p.
p.

N.o 18.
Coro.
Corni in C basso.
Corni in Es.
Flauto piccolo.
Flauto 1.o
Flauto 2.o
Oboe.
Fagotti.
Violino 1.o
Violino 2.o
Viole.
SOPRANO.
Qual nuovo ter - - ro - - re? qual rauco mu-
ALTO.
Qual
TENORE.
Qual nuovo ter - - ro - - re? qual rauco mu-
BASSO.
Qual
Bassi.

F.
F.
F.
F.
F.
col Baſso.
F.
F.
p.
p.
F.
col Baſso.
F.
gi - - to! de' Nu - - mi il fu - - ro - - re hà il
gi - - to! de' Nu - - mi il fu - - ro - - re hà il
F.

F.
F.
F.
a 2.
unis.
unis.
unis.
mar in fie - - ri - - to,
Net - - tu - - no mer - - ce !
mar in fie - - ri - - to,
Net - - tu - - no mer - - ce !

Corni in F.
fp.
fp.
fp.
a 2.
a 2.
col Bafso.

F.
a 2.
P. cres - cen - do
P. cres -
in 8va
Qual o - dio! qual i - - ra,
Qual o - dio! qual i - - ra,

Corni in D.
F.
di - ra, qual colpa è la nostra? il re - - o, qual è? il re -
di - ra, qual colpa è la nostra? il re - - o, qual è? il re -

o, qual è? il re - - o, qual è? il
o, qual è? il re - - o, qual è? il

Recitativo.

col Bafso.

col Bafso.

Recitativo.

All.o
Timpani in D.
Trombe in D.
Corni in D.
Flauti.
Oboe.
Fagotti col Bafso.
Violino 1.o
Violino 2.o
Viole.
IDOMENEO.
Bafsi.
coi Corni.
unis.
col Bafso.
in 8.va
re-o!
Io solo errai,
me sol pu-
nisci,
e ca-da,
cada sopra di me il tuo sdegno;

in 8va
col Bafso.
la mia morte ti sazi al - fin;
ma se altra aver pre -
in 8va
in 8va
tendi,
vit - tima al fallo mi - o
u - na inno - - cente,
P.
P.
Fag.
Barst.
P.

Adagio.
Fag. P.
P.
P.
P.
dar. ti io non posso, e se pur se pur
P.
Adagio.
tempo 1mo..
P.
F.
F.
F.
F.
F.
F.
F.
col Basso.
F.
tu la vuoi...
Fagotti col Violone.
Violono.
P.
Bassi.
F.
tempo 1mo..

F.
p.
2°
col Basso.
In_giusto se_i,
Violonc.
Bassi.
In_giu_sto se_i,
pre_ten_der_la non puo_i.

All.º afsai.
Coro.
Timpani in D.
Trombe in D.
Corni in F.
Corni in D.
Flauto 1.º
Flauto 2.º
Oboe 1.º
Oboe 2.º
Fagotti col Bafso.
Violino 1.º
Violino 2.º
Viole.
col Bafso.
unis.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
Bafsi.
Fagotti col Bafso.
Corria_mo, fug_
Corria_mo, fug_
Corria_mo, fug_
Corria_mo,
All.º afsai.

F.
unis. col Flauto 1°.
P.
in 8va col Flauto.
unis.
giamo quel mostro spietato! corriamo, fuggiamo, corriamo, fuggiamo, ah
giamo quel mostro spietato! corriamo, fuggiamo, corriamo, fuggiamo, ah
giamo quel mostro spietato! corriamo, fuggiamo, corriamo, fuggiamo, ah

preda già siamo,
chi per-fido fato più crudo è di te? più cru-do è di
preda già siamo,
chi per-fido fato più crudo è di te? più cru-do è di
unis.

te?
corriamo, fuggiamo, corriamo, fuggiamo, corriamo, fuggiamo, cor-
corriamo, fuggia
te?
corriamo, fuggiamo,
corriamo, fuggiamo, cor-
corriamo, fuggia

F.
col Bafso.
riamo, fuggiamo, corriamo, fuggiamo, corriamo, fuggiamo, corriamo, fuggiamo,
- - - - - - - - - mo, corriamo, fuggiamo, corriamo, cor-
riamo, fuggiamo, corriamo, fuggiamo, corriamo, corriamo, fuggiamo, cor-
- - - - - - - - - - - - - mo, cor-riamo, fuggiamo, corriamo, fuggiamo, cor-

sfp.
p.
p.
corriamo, fuggiamo, corriamo, fuggiamo, corria - - mo, fug - - giamo, ah
riamo, fuggiamo, corriamo, fuggiamo,
riamo, fuggiamo, corriamo, fuggiamo, corria - - mo, fug - giamo, ah
riamo, fuggiamo, corriamo,

pre - - - da già sia - - mo, ah pre-
pre - - - da già sia - - mo, - ah pre-

col Flauto 2°.
(partendo)
cru - do è di te?
corriamo, fuggiamo quel mostro spie=
cru - do è di te?
corriamo, fuggiamo quel mostro spie=

P.
P.
ta_to, corriamo, fuggiamo, quel mostro spietato, corriamo, fuggiamo quel mostro spieta_to,
cor
fuggia - - - -
ta_to, corriamo, fuggiamo, quel mostro spietato, corriamo, fuggiamo quel mostro spieta_to,
cor - - - ria - - - mo,

Fine dell' Atto Secondo.

L'JDOMENEO
Rè di Creta
o sia
JLIA E JDAMANTE
Drama Eroico

in tre atti
Musica di

W. A. MOZART.

Prezzo: 48 fr:

À Bonn chez N. Simrock,

À PARIS chez H. Simrock, professeur, marchand de musique et d'instrumens, rue du Mont-Blanc No. 373. Chaussée d'Antin près le Boulevard.

No. 444.

ATTO TERZO.

Giardino reale.

SCENA PRIMA.

Sieque l'Aria.

N.º 19.
Andante grazioso.
Corni in E la mi.
Flauti.
Clarinetti in H.
Fagotti.
Violino 1º
Violino 2º
Viole.
ILIA.
Bafsi.
mF.
p.
col Bafso.
Andante grazioso.
cres.

p.
col Bafso.
Zef_fi_retti lu_singhie_ri, deh vo_la
te al mio teso_ro, e gli di te, ch'io l'a_do_ro, che mi ser_bi il

p.
mFP.
col Basso.
cor fe_del.
Zeffi_ret_ti lusinghieri, deh vo_la_te al mio te_so_ro, e gli
1°
di_te, ch'io l'a_doro,
che mi serbi il cor fe_del,
che mi
Violonc.
Bassi.

cres.
col Basso.
serbi il cor fe - del, il cor fe - del, il
mF.
p.
mFP.
cor fe_del.
E voi

pian-te, e fior sin-ce--ri, che o-ra inaf--fiailpiantoama--ro,
di--te a lui, che amor più raro mai ve-de-ste sot--toalciel, sot-toal
col Basso.
444.

ciel. Zef-fi-retti lu--singhie--ri, deh vo-la
te al mio teso-ro, e gli di-te, chi o la-
col Basso.
in 8va

mFP.
FP.
col Basso.
do_ro, che mi serbi il cor fedel.
Zeffi_retti lusinghieri, deh vola_te al mio te_
so_ro, e gli di_te, ch'io l'a_do_ro, che mi serbi il cor fe_del.
Violonc.
Bassi.

mFP.
P.
cres.
mF.
col Basso.
che mi serbi il cor fe - - del il cor fe - - del
il cor fe - del.
FP.
fp.
F.
Recit.vo
E i stesso

Violino 1º.
Violino 2º.
Viole.
ILIA.
Bafsi.
col Bafso.
in 8va
vien... o Dei! mi spiego, o taccio? resto... parto... o m'ascondo?..
ah ri_sol_ver non pofso, ah mi con_fondo!
SCENA 2da
ILIA, IDAMANTE.
IDAMANTE.
Bafsi.
Princi_pessa, a tuoi sguardi se offrirmi ardisco ancor, più non mi guida un te_me_ra_rio af_
fetto; altro or non cerco, che appagarti, e morir.
ILIA.
Morir? tu Prence?
IDAM:
Più teco io resto, più di te m'ac_
cendo, e s'aggrava mia colpa, a che il castigo più a lungo dif_ferir?
ILIA.
Ma qual ca_gione morte a cercar t'in_
duce.
IDAM:
Il geni_tore pien di smania, e fu_rore torvo mi guarda, e fugge, e il mo_ti_vo mi ce_la; da

tue ca_te_ne avvinto, il tuo ri_gore a nuovi quai m'es_po_ne. Un fiero mo_stro fà da per
tut_to or_ri_da strage, or questo a combatter si vada, e vin_cer_lo si ten_ti, o fi_
ILIA.
nis_ca la morte i miei tor_menti. Calma, o Prence, un trasporto si fu_nesto; rammenta, che tu
IDAM:
sei d'un grand Im_pe_ro l'u_ni_ca speme. Privo del tuo A_more, privo, I_lia, di te, nulla mi
ILIA.
IDAM:
ca_le. Mi_se_ra me!... deh serba i giorni tuo_i. Il mio fa_to crudel se_guir degg'
ILIA.
IDAM:
ILIA.
i_o. Vivi... I_lia te'l chiede. Oh Dei! che ascolto? Princi_pessa a_do_ra_ta! Il cor tur_
ba_to à te mal cu_sto_dì la de_bolez_za mia; pur troppo amore, e te_ma in di_vi_si hò nel
Andante.
Violino 1°.
p.
Violino 2°.
p.
Viole.
p.
IDAM:
ILIA.
sen. O_do? o sol quel che brama finge l'u_di_to, o pure il grand'ar_do_re m'agita i
Bassi.
p.
Andante.

ILIA.
sensi, e il cor lu_singa oppresso un dolce sogno?
Ah! perchè pri_a non ar_si, che sco=
molto And.te
prir la mia fiamma? mil_le io sento rimorsi all'alma! il sacro mio do_ve_re, la mia glo_ri_a, la
molto And.te
patri_a, il sangue de' miei ancor fu_mante, oh quanto al core rimprove_rano il mio ri_belle amore!
ma al fin che fò? già che in periglio estremo ti vedo, ò ca_ro, e trarti sola io

Larghetto.
posso, o_di_mi, io te'l ri_di_co (t'a_ _mo! t'a_do_ _ro!
Larghetto.
FP.
cres.
F.
e se morir tu vuo_i, pria che m'uccide il du_ol morir non
Nº. 20.A
Larghetto.
Duetto.
Corni in A.
Oboe.
Violino 1º.
Violino 2º.
Viole.
ILIA.
puoi.
Spiegar_ti non pos's i_o quanto il mio
IDAMANTE.
Bassi.
Larghetto.

FP.
cor l'adora, quanto il mio cor l'a_dora, ma il cor tacendo ancora potrà spiegarlo appien, potrà spie
P.
cres.
F.
gar_lo appien.
Vo_ci dell' I_dol mi_o, ah che in udirvi sento, d'insolito contento,

Vita dell'alma mia

tutto in ondarmi il sen, tutto in ondar - mi il sen, de - li - zia del mio cor; non

mor, no, non sà, non sà piacer che si_a, non sa che sia di_let - - - - - - - - - -
mor, no, non sà, non sà piacer che sia, non sà che sia di_let - - - -
- - - - - - - to, chi non provò nel petto si fortu_na - - to Amor, non sà piacer che
- - - - - - to, chi non provò nel petto si fortu_na - - to Amor, non sà piacer che sia, non
cres.
p.

N° 20. B. Larghetto. Duetto.

Corni in A.

Oboe.

Fagotti. col Bafso.

Violino 1°.

Violino 2°.

Viole.

ILIA. puoi.

IDAMANTE. S'io non moro a questi ac_cen_ti, non è

Bafsi.

Larghetto.

col Baſso.
ILIA.
Non più
ver, che amor uc - ci - da, che la gio - ja oppri - ma un cor, non è ver, non è ver.
FP.
duol, non più lamenti! io ti son costante e fi - da, costante e fida, tu
mF. P.
444.

sei il so-lo mio te-sor! qual tu mi vuoi lo sposo mio sarai tu lo dica a-
tu sa-rai la mia sposa, lo di ca a-
Violonc: Bassi.
Allegretto.
mor, lo dica amor! lo di-ca amor! Ah il
mor, lo dica amor! lo di-ca amor! Ah il
Violoncelli. Bassi
Allegretto.

col Basso.
FP.
col Basso.
tutto vin_ce il nostro ar_dor, il nostro ardor, tut_ _to vin_ _ce il
nostro ar_dor, tutto vin_ce il nostro ar_dor, tut_ _to vin_ _ce il
nostro ardor. ah il gio_ir! sorpas_ _sa in no_i,
nostro ardor. ah il gio_ir! sorpas_ _sa in no_i,

il sof-fer-to af-fan-no ri-o, il sof-fer-to af-fan-no ri-o!
il sof-fer-to af-fan-no ri-o, il sof-fer-to af-fan-no ri-o!
tutto vince il nostro ardor, tutto vince il nostro ar-dor, il nostro ar-dor,
tutto vince il nostro ardor, tutto vince il nostro ardor,

col Basso.
FP.
col Basso.
tut - to vin - ce il nostro ardor, tut - to vin - ce il
tut - to vin - ce il nostro ardor, tut - to vin - ce il
cres.
F.
nostro ardor, il nos - tro ar - dor, il nos - tro ar - dor.
nostro ardor, il nos - tro ar - dor, il nos - tro ar - dor.

SCENA 3tia

Recitativo.
Violino 1º.
Violino 2º.
Viole.
ILIA.
IDOMENEO.
Bafsi.
p.
Ah siam scoperti, o ca_ro.
ELETTRA.
Ec_co l'ingrato...
Cie_li! che ve do?
IDAMANTE.
Non temer I_dol mio.
IDOM:
Io ben m'apposi al
Risoluto.
F.
IDAMAN:
Signor, già più non o_so padre chiamarti, a un suddito in_fe_li ce deh
ver. Ah crudo fa_to!
Risoluto.
questa almen con ce_di u_nica grazia.
IDOM: ELETTA.
Parla.
Che di_rà?
IDAMAN:
In che t'offe_si mai? perchè mi fuggi?...
ILIA.
ELETTA.
IDOM:
m'odi, e abor_risci?
Io tremo...
Io te'l di_re_i.
Figlio, contro di me Nettuno ira_to gelommi il

cor; ogni tua te_ne_rezza l'affan_no mio rad_doppia; il tuo dolo_re, tut_to sul cor mi
ILIA.
IDAMAN:
piomba, e rimi_rarti senza ribrezzo,e orror non pos_so. O Dio! Forse per colpa mia Nettun sdeg_
IDOM:
ELETTRA.
nosſi; ma la col_pa qual è?.. Ah pla_car_lo po_tessi senza di te! Ah po_tessi i torti miei or vendi_
IDOM:
ILIA.
car! Parti, te lo co_mando! fuggi il pater_no lido, e cerca altrove si_curo a_si_lo. Ahimè! pie_
ELETTRA.
IDAM:
to_sa Principessa,ahimi conforta! Chi io ti conforti? e come?: ancor m'insulta l'in_degna: Dunque io men'an_
Violino 1°.
Violino 2°.
Viole.
IDAMANTE.
Baſsi.
pp.
cres_cen_do
F.
P.
ILIA.
drò! ma dove?... o Ilia! o geni_tor! O se_guirti,o morir,mio ben,vogl'i_o.

N°. 21.
Quartetto.
Allegro.
Corni in Es.
Flauto 1°.
Flauto 2°.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Violino 1°.
Violino 2°.
Viole.
ILIA.
ELETTRA.
IDAMANTE.
IDOMENEO.
Bafsi.
pp.
col Bafso.
unis.
Deh resta ò cara, e vivi in pace; addio!
Allegro.

Corni.
p.
Fag.
VV.ni
unis.
Viole.
ILIA.
IDAMANTE. Andrò ramingo e so - - - - - - - lo, morte cercando al-
Bafsi.
FP.
FP.
col Bafso.
FP.
ILIA.
M'avrai com-
trove, altro-ve fin che la in con-tre-rò, fin che la incon - - tre-rò.
FP.

in 8va
pag - naal duolo, do-ve sa-ra-i, e do-ve tu mo-ja, io mo - - ri-rò, io mori-
rò, io mori - rò.
Quando vendetta a-vrò?
Ah nò...
Nettun spieta - to chi per pietà m'uccide? chi per pietà m'uc-
444.

P.
P.
P.
cres.
F. P.
cres.
F. P.
col Basso.
cres.
F. P.
(ad Idomen:)
Se-rena il ciglio i-ra-to, se-rena il ciglio i-rato, Ahi il cor mi si di-
quando vendetta avrò?
(ad Idomen:)
Se-rena il ciglio i-ra-to, se-rena il ciglio ira-to, Ahi il cor mi si di-
cide,
Ahi il cor mi si di-
cres.
F.
P.

col Basso.
unis.
unis.
col B°
vide, ah il cor mi si di - vide, soffrir, soffrir più non si può, soffrir, soffrir più non si può.
soffrir,
vide, ah il cor mi si di - vi - de, soffrir, soffrir più non si può, soffrir, soffrir più non si può.
vide, ah il cor mi si di - vi - de, soffrir,

sotto voce
Peggio è di mor_te
si gran do_lo_re,
più
fie_ra
sotto voce
sotto voce
Peggio è di mor_te
si gran do_lo_re,
più
fie_ra
sotto voce
cres.
F.

F.
F.
FP.
col Basso.
P.
cres.
unis.
sorte pe_na maggio - - - - - - re, nissun provò. nis_sun nissunprovò.
sor_te pe_na maggiore, nis - - sun, nissunprovò.
sorte pe_na maggio - - - re, nissunpro_vò, niss - - sun, nissunprovò. An_
sorte pe_na mag_gio - - - re, nis _ sun pro_vò, nis _ sun, nissunprovò.
Violonc.
Bassi.

p.
p.
p.
FP.
FP.
FP.
FP.
FP.
FP.
M'a_vrai compagna, compagna al
drò ra_mingo e so_ _ lo, morte cercando altrove, morte cercando altrove,
FP.
FP.

mF.
P.
F.
in 8va
col Bafso.
duo_lo, dove sarai, e dove tu moja, io mo_ri_rò, io mori_rò, io mori:
finche la incontrerò.
Ah nò!
ah
Nettun spieta_to!
FP.

ro, io mo.ri.ro,
quando vendetta avrò? quando vendetta a=
no... ah no...
Nettun spieta.to! Nettun spietato! chi perpietà m'uc.ci.de?

p
col Bafso.
cor mi si di-vide, ahil cor mi si di-vide, ahil cor mi si di-vide,
cor mi si di-vide, ahil cor mi si di-vide, ahil cor mi si di-vide, sof=
cor mi si di-vide, ahil cor mi si di-vide, ahil cor mi si di-vide, soffrir più non si
Violonc.
Bafsi.

col Bafso.
soffrir piùnon si può, soffrir, soffrir più non si può, soffrir, sof=
soffrir piùnon si puo, non si può, soffrir, soffrir piùnon si può, sof-frir, sof=
frir piùnon si puo, soffrir piùnon si può, soffrir, sof-frir piùnon si può, soffrir, sof=
può, soffrir più non si può, sof-frir, sof-frir piùnon si può, sof-frir, sof=
FP.
Bafsi.

cres.
F.
P.
più fie-ra sor-te pe-na mag-gio-- - - re nisſunpro
pe-na maggio re
più fie--ra sor-te pe-na maggio- - - - - - - - re
pe-na mag-gio--re nisſun pro:
Violonc.

col Bafso.
vò, nò, nifsun provò, nifsun pro_vò, peggio è di mor_te si gran do-
nif_sun pro_vò, nif_sun pro_vò,
nifsun provò, nif_sun pro_vò, nifsun pro_vò, peggio è di morte si gran do_lo_re,
vò, nifsun, nifsun pro_vò, nif_sun pro_vò,
Bafsi.

col Bafso.
in 8va
lo-re, pena maggiore nifsun pro-vò, nifsun provò,
più fiera sorte, pena maggiore pe-na maggiore nifsun provò, nifsun provò,
pe-na mag-gio-re nifsun provò, nifsun pro-vò, nifsun provò,
più fiera sor-te, pena maggiore, pena maggiore nifsun provò, nifsun provò,

nisfun pro_vo, provo.
nisfun pro_vo, provo. Andrò ramin_go e so_ _ _ _ _ _ _ lo.
Cor.
Clar.
Fag.
VV.ni
Viole.
Bassi.

SCENA 4ta

ARBACE, IDOMENEO, ILIA, ELETTRA.

Ah Sidon più non se-i, sei la città del pianto, è questa Reggia quella del duol.
Dunque è per noi dal Cielo sbandita ogni pietà?... chi sa? io spero ancora... che qualche Nume amico si plachi a tanto sangue; un Nume solo basta tutti a piegar. al-la cle-menza il rigor cede-rà... ma ancor non
in 8va
All°

Sieque l'Aria.

N.º 22.
Andante.
Violino 1.º
Violino 2.º
Viole.
ARBACE.
Bafsi.
in 8.va
col Bafso.
Se co-là ne' fa-ti è scritto Cre-ta, o De-i! s'è re-a, or ca-da, Cre-ta, o De-i! s'è re-a, s'è re-a, or cada. Pa-ghi il fi-o del suo de-lit-to, ma sal-va-te, ma sal-va-te il Prence, il
cres.
fP.
FP.

Rè. Se co-là ne'fati è scritto, Cre-ta,o Dei! s'e
re-a, or cada, s'e re-a, or cada. Pa-ghi il fi-o del
suo de-lit-to, mà sal-vate il Prence, il Re, sal-va-te il
Prence, il Re. sal-va-te il Prence, il Re, sal-va-
F.
p
FP.
col Basso.

cres.
F.
P.
- - - te il Prence, il Rè.
mF.
col Baſso.
Deh d'un sol - vi plachi il sangue, ecco il mio, se il mio v'aggrada.
ec - co il mi - o, se il mi - o v'aggrada, e il bel Re - gno,
che già lan - gue, giu - - - - sti De - i! ab - bia mer -

cres.
FP.
in 8va
col Basso.
P.
F.
sfP.
cè, ab-bia mercè, giusti De-i! Se co-
la ne' fa-ti è scritto, Cre-ta, o De-i! s'è re-a, or cada, Cre-ta, o
De-i! s'è re-a, s'è re-a, or cada. Pa-ghi il
fi-o del suo de-lit-to, mà sal-va-te il Prence, il Re.

Se co_là ne' fa_ti e scritto Cre_ta, o Dei! s'e re_a, or ca_
_ _ _ _ _ da.
cres.
F.
p.
Paghi il fi_o del suo de_lit_to,
mà, sal_va_te il Prence, il Re, mà, sal_va_te il Prence, il Re, sal_
va_ _ _ te il Prence il Re, salva_
fp.

à 2
F.
P.
nel tuo no.bil regno, fà il crudo mostro!
Ah mi.ra al.la ga.te di sangue
à 2.
quelle publiche vi.e!
Adog.ni pos.so vedrai chi geme, e l'alma

a2
a2
a2
a2
à 2.
à 2.
F.
P.
gonfio d'altro velen dal corpo e sa_la.
Mille, e mille in quell'
ampio, e sozzo ven_tre, pria se_polti, che morti pe_ri_re io stesso vidi!
sem_pre di

a 2.
F.
P.
col Basso.
san - gue lorde son quelle fau - ci, e son sempre più in gorde
Da te solo di pende il ripie go, da

montetrar tu puoi, il resto del tuo popolo, che s-clama sbigot-ti-to, e da te l'a-ju-to im-
piora, e indugiancor?
al tempio, Sire, al tempio...
F.
a 2.
col Vno 1o
unis.
col Basso.

qual'è, do v'è la vit_ti_ma?
à Net_tu_no rendi
And.te
Adagio.
p.
IDOMEN
quel_lo, ch'è su_o. Non più... sacro Mi_nis_tro, e voi po_po_li, u_di_te: la
P. Violonc.
And.te
Adagio.

p. p.

vit_tima è I_damante, e or'or vedre_te, ah Numi! con qual ciglio?

Andante.

Nº. 24.
Adagio.
Coro.
Timpani in C. coperto.
Trombe in C. con sordino.
Corni in C.
Flauto 1º.
Flauto 2º.
Oboe 1º.
Oboe 2º.
Fagotto 1º.
Fagotto 2º.
Violino 1º.
Violino 2º.
Viole.
CANTO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
Bafsi.
unis.
col Bafso.
con sordini.
cres.
O, o vo_ _to tre_
Adagio.

col Basso.
men_do! o vo_ _to tremen_do! spetta_co_lo or_ren_do! già regna la
men_do! o vo_ _to tremen_do! spetta_co_lo or_ren_do! già regna la

p.
p.
p.
col Basso.
col Basso.
cres.
F.
cres.
F.
cres.
F.
morte, già regna la morte, d'abbif - so le por - te spalan - ca cru -
cres.
F.
d'abbif - so le porte spalan - ca cru -
cres.
F.
morte, già regna la morte, d'abbif - so le porte spalan - ca cru -
cres.
F.
d'abbifso le porte spalan - ca cru -
cres.
F.

unis.
col Basso.
-del, spalan - ca crudel, spalan - ca cru-del, spalan - ca cru-
del,
-del, spa-lan - ca crudel, spalan - ca cru-del, spalan - ca cru-
del,

p.
p.
p.
unis.
p.
SACERDOTE
-del.
O cielo clemente!
o cielo clemente!
il fig-lio è inno-
-del.
Violonc.

unis.
coi Flauti.
col Basso.
col Basso.
in 8va
col Basso.
-cente, il vo-to è inumano; ar-res-ta la ma-no del pa-dre fedel, del pa-dre fe-

col Basso.
col Basso.
unis.
cres.
del.
O, O, O, o vo-to tremen-do! o
O, O, O, o vo-to tremen-do! o

FP.
F.
P.
col Basso.
vo - to tremen - do! spetta - colo or - ren - do! già regna la mor - te,
vo - to tremen - do! spetta - colo or - ren - do! già regna la morte,

P.
FP.
F.
unis.
lan - ca crudel, spa_lan - ca crudel, spa_lan - ca crudel,
- lan - ca crudel, spa_lan - ca crudel, spa_lan - ca cru_del,

P.

P.

P.

P.

N°. 25.
Marcia.
SCENA 7ma:
Oboe
Violino 1°.
Violino 2°.
Viole..
Violoncelli.
Basso.
sotto voce.
sempre sotto voce.
sempre sotto voce.
sempre sotto voce.
sempre sotto voce.
Marcia.

N°. 26.
Adagio ma non troppo.
Corni in F.
Flauti.
Oboe.
Clarinetti.
Fagotti.
Violino 1°.
Violino 2°.
Viole.
IDOMENEO.
Bassi.
dol.
in 8va coi Flauti.
pizz.
col Basso.
in 8va
Ac-
Adagio ma non troppo.
p.
-cog - li, o Re - del mar, i nos - tri vo - ti,

p.
in 8va
SACERDOTI.
placalo sdegno tuo, il tu - - o ri - gor! ac-
in 8va
cog - - - li, o Rè del mar, i nos - tri vo - - ti, pla - - ca lo

pp.
coll'arco.
p.
col Basso.
DOM.
sdeg - no tu - o, il tuo ri - gor! Tor - - - nino à lor spelon - che
pizz.
gl'eu - ri, i no - ti, torni zef - fi - ro al mar, cessi il fu - ror, il penti -

FP.
P.
F.
men_to, e il cor de' tuoi de - vo_ti ac - cet - ta, e à noi con - - ce
pizz.
de il tuo fa_vor, e à noi con_ce - - di, con_ce - - di il

in 8va
SACERDOTI.
tuo fa - vor, Ac - cog - - li, o Rè del mar, i nos - tri
vo - ti, pla - ca lo sdeg - no tu - o, il tuo ri - gor.
pp.
coll'arco
p.

All.o vivace. CORO dentro le scene.
Timpani in D.
Trombe in D.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
Stu_pen_da vit_to_ri_a! eterna è tua glo_ri_a; tri_on_fa o sig-
Stu_pen_da vit_to_ri_a! eterna è tua glo_ri_a; tri_on_fa o sig-
_nor!..trion_fa o signor! trion_fa o signor!
_nor! trion fa o signor! trion_fa o signor!
IDOMENE:
Qual risuo_na qui in_tor_no ap_plau_so di vit_
Basso.
ARBACE. SCENA 8va:
_to_ri_a? Si_re, il prence, I_damante l'e_ro_e, di morte in traccia dis_pe_ra_to correndo, il tri_
_on_fo trovò; sù l'empio mostro scogliossi fu_ri_bondo, il vinse, e ucci_se. Eccoci salvi alfin. Ahimè! Net_
IDOMENEO
_tu_no di nuovo sdegno acce_so sa_rà contro di no_i. Or, or, Ar_ba_ce, con tuo dolor ve_drai, che Ida_
mante trovò quel, che cerca_va, e di mor_te egli stesso il trion_fo sarà. Che ve_do?..oh Numi!
ARBACE.

Largo.
SCENA 9na:
Violino 1º.
Violino 2º.
Viole.
IDAMANTE.
Bafsi.
Padre, mio caro Padre, ah dolce Nome! eccomi, à piedi
tuoi; in questo estremo periodo fatal, su quella destra che il varco al sangue tuo nelle mie
vene aprir dovrà, gl'ultimi baci accetta. Ora comprendo, ora comprendo, che il tuo turba-
mento, sdegno non era già, mà amor paterno o. mille volte, e mille fortunato Idamante, se chi

sfP.
vita ti diè, vi_ta ti toglie, e togliendo la à te la rende al cielo, e dal cie_lo la
su_a in cambio impetra ed impe_tra costante à suoi la pace, e de' Numi l'amor sacro e ve_ra_ce.
IDOMENEO.
Violonc.
O fi_glio! o ca_ro fi_glio! per_do_na: il crudo uffi_zio in me
All.o afsai.
unis.
col Bafso
scel_ta non è, pena è del fato.... barba_ro, in_i_quo fa_to! ah nò, non
F.
All.o afsai. 444.

in 8va
posso contro un figlio inno_cen_te al_zar l'aspra bi_penne, da ogni fi_bra già sen' fuggon le
Andantino.
for_ze, e gl'occhi miei tor_bi_da not_te ingombra . . . o fi_glio!
Andantino.
in 8va
IDAMA:
O pa_dre! ah non t'arres_ti in_u_ti_le pietà, ne va_na_ti lu_sing_hi te_ne_
All° risoluto.
_rezza d'amor. Deh vibra un colpo, che ambi toglia d'af_fan_no.
All° risoluto.

F.
F.
F.
IDOMENEO
Ah, che na_tu_ra mel contrasta, e ri_pu_gna,
IDAMANTE
Ce_da na_tura al suo au_tor: di gio_ve questo è
P.
P.
P.
F.
P.
And^te
P.
P.
P.
l'al_to vo_ler. Rammenta, rammenta il tuo do_ver; se un_fig_lio per_di,
And^te
P.
cen_to a_vra_i, Nu_mi a_mi_ci, fig_li tu_oi i tuoi po_po_li so_no...
ma se in mia ve_ce brami chi t'ub_bi_di_sca, ed a_mi chi ti sia ac_can_to, e

in 8va
se al_la pa_tria, al ge_ni_tore, frut_ta, o Numi, il vostro amo_re, e di
col Basso.
pa_ce il bel seren. Nò, la morte io non pa_
cres.
FP.
F.
P. cres.
FP.
F P.

F.
P.
F.
P.
F.
F.
P.
F.
F.
P.
F.
F.P.
cres.
F.
P.
F.P.
cres.
F.
P.
P.
-vento la morte io non paven_to, se al_ la patria, al ge_ ni
Violonc.
FP.
cres.
F.
P.
in 8.va
col Basso.
-to_re frutta, o Numi, il vos_tro a_mo - re, e di pa_ce il bel se_
Bassi.

col Bafso.
-ren, se al- - la patria, al ge- - ni- to- - re frut- ti, o Numi! il vos- - tro a
Violonc.
p.
Bafsi.
in 8va
-mo- re, e di pa- ce il bel se- ren; e di pa- ce il bel se-

cres.
F.
unis.
col Basso
-ren e di pa-ce il bel- - - seren;
Larghetto.
p.
agli E-li-si andrò conten-to andrò conten-to, e ri-po- -so avrà quest'
Larghetto.

F.
P.
al_ma av_rà quest' al_ma, se in lascia _ _ re la mia sal _ _ ma vita e
Violonc.
col Bafso.
pace avrà il mio ben, se in las_cia _ _ _ re la mia sal_ _ _ ma vi ta e pace avrà il mio
Violonc.

All°
mF.
P.
p.
ben vita e pa - - - ce a - vrà il mio ben. Nò, la
All°
cres.
morte io non pa - ven - to, nò la mor - - te io

F.
F.
F.
F.
P.
P.
P.
P.
non pa_vento, se al_ _la pa_tria al ge_ _ni_
F.
P.
Violonc.
P.
P
in 8va
F.P.
FP.
col Bo
_to_re, frut_ta, o Numi, il vos_tro a_mo_re, e di pace il bel_se_ren,
Bafsi.
FP.

cres.
FP.
P. cres.
F.
cres.
FP.
no, la morte io non pa_ven_to nò la morte io non pa-
_vento se al _ la patria al ge_ _ _ni_to_ re fru_ta o Nu_mi,
col Bafso.
Violonc.
Bafsi.

in 8va
il vostro amo - - - re, e di pa - ce il bel seren, se al - - - la patria, al
Violonc.
in 8va
col Basso.
ge - - ni - to - - re frut - ta o Nu - mi! il vostro amo - - - re, e di pa - ce il
Bassi.

Recit.vo
F.
F.
col Basso
bel se_ren e di pa_ce il bel se_ren. Mà che più tardi? Ecco_mi pronto, a_
Recit.vo
F.
VV.ni
unis.
Viole.
IDOMENEO.
dempi il sacrifizio, il voto. Oh qual mi sento in ogni ve_na in_so_li_to vigor?...
Bassi.
Largo.
p.
FP.
IDAMANT:
IDOM:
or risolu_to son... lul_timo amplesso ri_ce_vi... e mo_ri. O Padre!... O
Largo.

Presto.
unis.
o Di_o! o I_li_a a_hi me. vi_vi fe_li_ce, Ad_di_o.
da se
a Idomeneo
Figlio! o Di_o! Ad_di_o.
Presto.
molto Andte
SCENA 10ma:
ILIA fretto cosa ELETTRA e detti.
ILIA. IDOMEN: IDAM: Gran SACERD:
Ferma, o Sire, che fa_i? La vittima io sueno, che promisi à Nettuno. I_lia, taccheta.. Deh non tur-
molto Andte
ILIA.
bar il sacri_fi_zio. In va_no quella soure al_tro petto tenta ferir. Ec_co_ti, Sire il mio, la
ad libitum colla parte.
ELETTRA. ILIA.
vittima io son Oh qual contrasto. Innocen_te è Idamante, è figlio tu_o, e del Regno è la

speme, tiranni i Dei non son, fallaci siete inter_preti voi tutti del di_vino voler; vuol sgombra il Cielo de' ne
mici la grecia, e non de' figli; benchè innocen_te archio, benchè o_ra a_mi_ca, di Pri_amo son
figlia, e frigia io nacqui per natu_ra, nemica al greco nome. Or sù mi svena... Ah
troppo I_li_a sei gene_ro_sa! vitti_ma si preziosa il genito_re non promise à Nettun, me scelse il
And^te maestoso.
col Basso.
IDAM
FP.
F.
P.

All°
fa_to; la Frigia in te ancor vi_ve; chi sà à qual fi_ne il ciel ti serba invita, e
All°
col Basso.
ILIA. IDAM: IDOM:
della Grecia in sen. In van m'alletti. In van morir presumi; Ah chi o son fuor di me; soccorso, o
And.te
in 8va
ARBACE. ELETTRA.
Numi! O ciel che fia?.. mi scoppia il cor.. In petto quai moti ardenti io sento
And.te
Gran SACERDOTE. IDOM: ILIA.
di rabbia e di furo_re! Si_re, risolvi omai... Ma quella tu non sei... Sempre più grata e ai

Allegretto.
Flauti.
Oboe.
Violino 1º.
Violino 2º.
Viole.
De_i, vitti_ma volonta_ri_a;
IDAMANTE.
I_do_lo mi_o! deh dammi del tuo amor l'ul_ti_mo
Allegretto.
ILIA.
Ec_co il mio sangue.
à me s'as
peg_no;
ah nò, la gloria in pa_ce lasciami di mori_re perlamia patri_a...

S'ode gran strepito sotteraneo; la statua di Nettuno si scuote; una voce profonda, e grave pronunzia la seguente sentenza del cielo:

N°. 28.
Adagio.
Trombone 1°.
Trombone 2°.
Trombone 3°.
Corni in C.
La VOCE.
Adagio.
Hà vinto amo_re, à Idome_ne_o perdo_na il
gran trascorso il ciel, mà non al rè, a lui mancar, non li_ce à sue promes_se,
cessi esser Rè, lo si_a I_daman_te ed I_li_a à lui sia sposa, e fia
pa_go Nettu_no contento il ciel, premia_ta l'inno_cen_za. la

p.
FF.
mF.
pa_ce rende _ rà,
di Creta al Regno
stabi_li_to,
piu F.
La seguenta
sentenza può
farsi in luogo
della precedente.
nel ciel
no_do
si deg_ _ _ no.
Trombone 1º.
Trombone 2º.
Trombone 3º.
Corni in C.
La VOCE.
I_do_me_ne_o ces_si es_ser Rè,
lo si_a I_da_man_te
ed I_lia à lui si_a
spo_ _ _ sa.

Recitativo.
Corni in D.
Flauti.
dol.
Oboe.
dol.
Fagotti.
dol.
Violino I.°
Violino 2.°
Viole.
IDOMENEO.
Bafsi.
All.°
unis.
col Bafso.
IDAM.te: ILIA.
ARBACE.
ELETT.
Oh ciel pieto_so! Ili_a... Idamante, u_dis_ti?... oh gioja, oh amor, oh Numi! Oh
smani_a, oh fu_ri_e! oh disperata Elett_ra! vedrò Idamante alla ri_vale in braccio?
cres _ cen _ do
F.
FP.

Andante.
unis.
col Basso.
a sempiter_ni gua_i,
al pianto eterno.
Andante.
N°. 29.
All°. afsai.
Timpani in C.
Clarini in C.
Corni in C.
Corni in Es.
Flauti.
Oboe.
Fagotti.
Violino I°.
Violino 2°.
Viole.
ELETTRA.
Bafsi.
cres _ cen _ do
in 8va
D'O_res _ te d'A.
All°. afsai.

VV.ni
Viole.
ja_ce, ho in se_no i tormenti, d'O_res te d'Aja_ce, ho in se_no i tor_
Bassi.
men_ti, ho in se_no i tor_men_ti! d'Alet_to la face già mor_te mi
dà, d'Alet_to la fa_ce già morte, già mor_te mi dà_ già
sf.
p.
mf.

p.
pp.
cres.
mezza voce.
penti, o'un fer_ro il do_lo_re in me fi_ni_rà, il do_lo_re
in me fi_ni_rà, o'un ferro il do_lore in me fi_ni_ra; o'un

Corni in C.
Flauti.
cres.
mezza voce.
ferro il do_lore, in me fi_ni _ rà — — in me fini _ rà — in me fini_
_ rà.
D'Ores _ te, d'A_ja _ ce hò in
dol.
in 8va coi Flauti.
in 8va

F.
F.
P. cres. F.
P. cres. F.
P. cres. F.
P. cres. F.
P. cres. P.
P. cres. F. P.
P. cres. F. P.
P.
penti, squarcia _ te mi il co _ re squarcia _ te mi il co_re, ce_raste, serpenti, ce_
P. cres. F.

Corni in C.
Flauti.
Oboe.
Fag.
VVni
Viole.
1º
P.
raste, serpen_ti, ceras_te, serpen_ti, o'un fer_ro il do_lo_ _re,
in me fi_ni_rà, il do_lo_ _re in me fini_

Corni in Es.
pp.
p.
cres.
mezza voce.
rà, o un ferro il do_lore in me fi_ni_rà, o un ferro il do_lo_re, in me fi_ni_
F.
in 8va
unis.
rà in me fi_ni rà

F.
P.
cres.
unis.
in 8va
FP.
– – – in me fi-ni-rà, o un ferro il dolo-re, in me, in me fi-ni-

in 8va
unis.
col Basso.
rà.

N° 30.
Adagio.
SCENA ULTIMA.
Corni in Es.
Clarinetto 1° in B.
Clarinetto 2°
Violino 1°
Violino 2°
unis.
Viole.
IDOMENEO.
Bafsi.
Adagio.
cres.
col Bafso.

Popoli! a voi l'ulti_ma legge impo_ne Idomene_o qual Re.
Violonc.
Pa_ce v'annunzio. compiuto è il sacri_fizio, e sciolto il
Bafsi.
444.

VV^ni
Viole.
vo_to.
Nettu_no, e tutti i Numi à ques_to regno ami_ci son.
Resta,
in 8va
che al cenno lo_ro I_dome_ne_o, o_raubbi_dis_ca.
Oh quanto, o sommi De_i,
quanto me grato il cenno!
Ec_co_vi un al_tro Rè,
un al_tro Me stes_so.
A I_da_man_te mio fig_lio, al ca_ro figlio,
cedo il soglio di Creta, e tut_ti in_

sieme il sovra_no po_ter.
I suoi coman_di ris_pet_tate, e seguite ubbi_
_dienti, come i miei e_se_quiste, e rispettas_te, on_de gra_to io vi son:
questa è la
FP.
FP.
P.
P.
F.
P.
F.
P.
F.
P.
F.
P.
col Basso.
leg_ge.
Ec_co_vi la real spo_sa!
Mi_ra_te in
F.
P.
F.
P.

questa bel_la copia un don del cie_lo ser_ba_to a voi.
quanto a sperar vi li_ce!
o Cre_ta for_tu_na_ta!
o me fe_li_ce.
F.
F.
F.
F.
F.
F.
F.

N.° 31.

Adagio.

Corni in Es.

Clarinetto 1.° in B.

Clarinetto 2.°

Fagotti.

Violino 1.°

Violino 2.°

Viole.

IDOMENEO.

Bafsi.

Adagio.

F. P. in 8va

Tor- - - na la

p.
col Bafso.
pa - ce al co - re, al co - re, tor - na, lo spento ardore, lo spen - to ar -
sfp.
do - re, lo spen - to ar - do - re, fio - ris - ce in me le - tà, fio - ris - ce in me le

col Basso.

-tà. torna la pa- -ceal co-re, torna; lo

spen- - -to ar-do-re lo spen-to ar-do-re; fio-

in 8va

col Basso.

ris_ce in me l'e_tà _ _ _ _ _ in me l'e_tà, torna la

F.

F. P. sfP.

F. P. sfP.

sfP.

pa_ce al co_re, tor_na lo spento ardo_re _ torna la pa_ce al

F. P. sfP.

F.
P.
cres.
col Bafso.
co - re,
la pa - - ce al
cor
la pa - - - - - - - - - - - - ce al
cor.

Allegretto.
unis.
col Basso
col Basso.
Tal la stagion di flo_ra,
Allegretto.
p.
Wni
Viole.
l'al_be_ro anno_so in_fio_ra, l'al_ _ _be_ro anno_ _so infio_ra, nuovo vi_
gor gli_dà, nuo_vo vi_gor gli dà, nuo_ _vo vi_gor gli

FP.
P.
dà, vigor - glidà,
torna la pa - ce al co - re, tor - na lo
spen - - - to ar - do - re,
fio - risce in me le - - ta - - - - -

350.
Tempo I.mo
unis.
col Basso.
col Basso.
Tor - na la pa - ce al co - re, al co - re, torna lo spento ar -
Tempo I.mo
do - re, lo spen - to ar - do - re, lo spen - to ar - do - re, fio - ris - ce in me l'e -
444.

tà, fio-ris-ce in me l'e-tà. tor-na la pa- - - ce al
co-re, tor-na lo spen-to ardo-re, lo spen- - - to ardo-re,

fio_risce in me le_tà, fio_ris_ce in me le_tà;
in 8va
col Basso.
F.P.
P.
tor_na la pa_ _ _ce al co_re, tor_na la pa_ _ _

col Bafso.
col Bafso.
ce al
sfp
cres.
F.
F.
sfp.
F.
sfp
sfp
F.
F.
p.
cres - cen - do
F.
F.
p.
cres - cen - do
F.
cres - cen - do
F.
cor. la pa - ce al cor.
F. p.
cres - cen - do F.

P.
F.
unis.
col Basso.
tor - na la pa _ ce al cor.

Coro.
N.º 32.
All.º vivace.
Timpani in D.
Trombe in D.
Corni in D.
Flauto 1.º
Flauto 2.º
Oboe.
Violino 1.º
Violino 2.º
Viole.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
Bafsi.
F.
unis.
coi Flauti.
col Bafso.
tr
Scenda Amor, scenda Ime_ne_o,
Scenda Amor, scenda Ime_ne_o,
All.º vivace.

unis.
unis.
unis.
unis.
col Bafso.
scenda Amor, scenda Ime_ne_o, e giu_no_ne ai Re_gi sposi; d'al_ma
scenda Amor, scenda Ime_ne_o, e giu_no_ne ai Re_gi sposi; d'al_ma
d'alma

P.
F.
P.
F.
col Bafso.
pa_ce o_mai li po_si, o_ _ _mai li po_si,
o_ _ _ _mai li po_si, la Dea
pa_ce o_mai li po_si, o_ _ _mai li po_si,
pa_ce o_mai li po_si, o_ _ _mai li po_si, la Dea

F.
F.
in 8va
in 8va
unis.
col Bas.
la Dea pronuba nel sen, la Dea pronuba nel sen,
pro - - nuba nel sen, la Dea pro - nu ba nel sen,
la Dea pronuba nel sen, la Dea pronuba nel sen,
pro - nu - ba nel sen, la Dea pro - nu - ba nel sen,

unis.
unis.
Scenda Amor,
scenda Amor,
scenda Amor,
scenda Ime-
Scenda Amor,
scenda Amor,
scenda Amor,
scenda Ime-

F.
unis.
coi Flauti.
P.
ne_o, scenda Ime_ne_o, e giu_no_ne ai Re_gi spo_si dal_ma
e giu_no_ne ai Re_gi
ne_o, scenda Ime_ne_o, e giu_no_ne ai Re_gi spo_si dal_ma

F.
P.
col Bafso.
pa-ce o-mai li po-si, o-mai li po-si, la Dea
la Dea pro-nu
pa-ce o-mai li po-si, o-mai li po-si, la Dea
la Dea pro-nu

in 8va
3
col Basso.
pro_nu_ba nel sen, la Dea pronu_ba nel sen, la Dea pro-
_ba nel sen, la Dea pro_nu_ba nel sen, la Dea pro-
pro_nuba nel sen, la Dea pronu_ba nel sen, la Dea pro-
_ba nel sen la Dea pro_nu_ba nel sen, la Dea

unis.
unis.
nu_ba nel sen, la Dea pro - nu_ba nel sen.
nu_ba nel sen, la Dea pro - nu_ba nel sen.
pro_nu_ba nel sen, la Dea pro_nuba nel sen.

Timpani.

p.

Clarini.

p.

Corni.

Flauto I°.

Flauto 2°.

Oboe I°.

Oboe 2°.

a 2.

Fagotti.

a 2.

Coda.
unis.
col Basso.
Violino 1.°
Violino 2.°
Viole.
Coda.
Bassi.
Fine dell' Opera.